السنة الأولى
العدد ٣٠



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

الڤاليانت على الطريق

ڤرووآآآآ

ڤرووآآآآ

في هذا العدد

يوريك.



مازال "يوريك" حيًا، لكن صديقيه "السندان" و"فرناديه" يجهلان ذلك! وينتهز القبطان "الوطواط" الفرصة لإيقاعهما في الفخ للاستيلاء على ما "بحاملة العبيد" من ذهب...

إلى الغرب.



بعد استراحة قصيرة في قرية الأشباح، واصلت قافلة "جوني جيتار" السير في طريقها إلى الغرب، بعد أن انضمت إليها عربة رابعة يستقلها القس "أوبانيون" و"بنيتو بلافوتشي" لكن يبدو أن الطريق لا يخلو من العقبات...

مدينة الرعب.



استطاع فريق الكوماندوز السيطرة على سيارة النقل وبعض أفراد العصابة. وفي هذه الأثناء، ظهرت في السماء طائرتان هيليكوبتر للشرطة. ودخلت إحداهما في مجال الخطر، فأصيبت بالمدافع الصوتية...

الحريق المدمر.



مازال "برنار برانس" يواصل طريقه وسط الجحيم ليلحق بالمنكوبين، بصاحبه في رحلته الدب الصغير الذي عثر عليه وسط النيران! وعلى الجبهة الأخرى حطمت "أسنان نبتون" السفينة "تورونتوبل" على مرأى من "دجين" والقبطان "نوكلي"...

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب: نهضة روسيا.
- لك يا فتاتي.
- عالم السيارات.
- غرائب الطبيعة.

- قصتان من الأدب الأرمني: الثعبان - الأعمى.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء.. أين هي.
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشـــــف



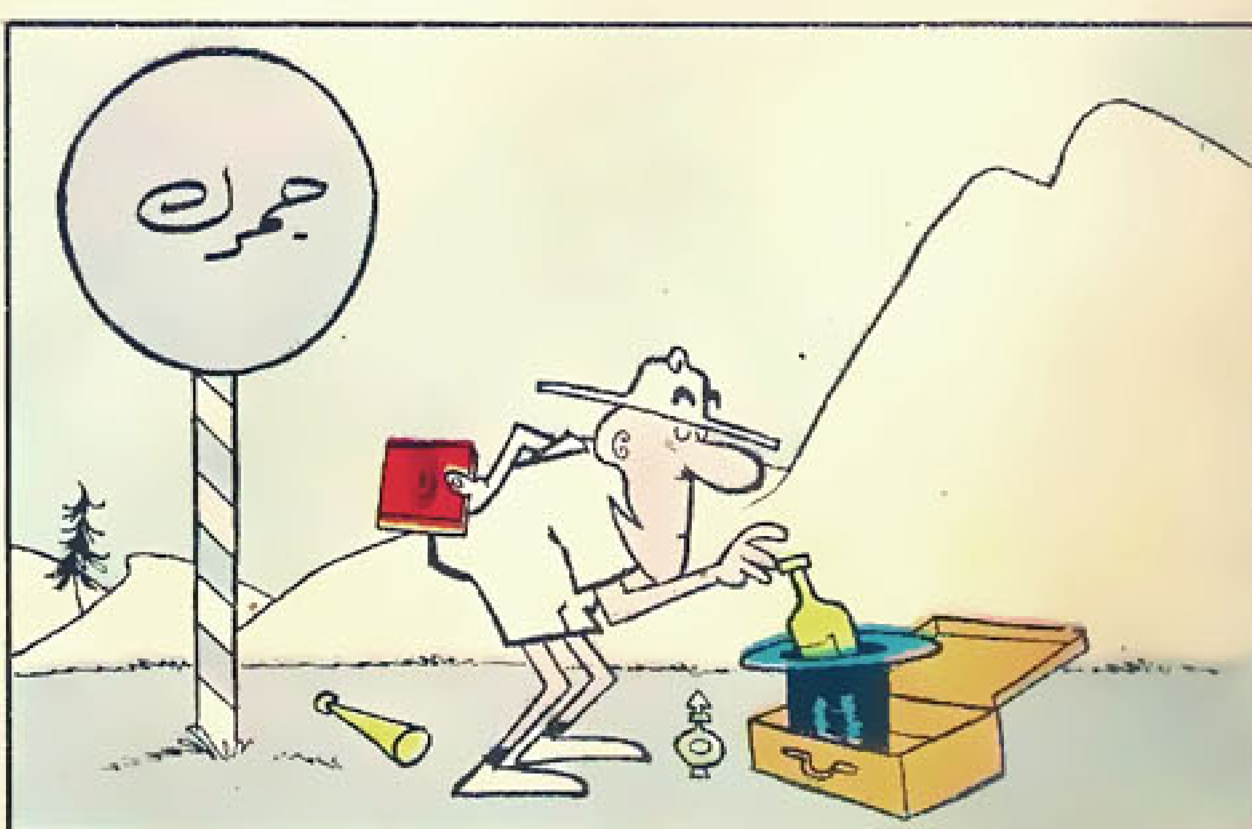














سباق العصر







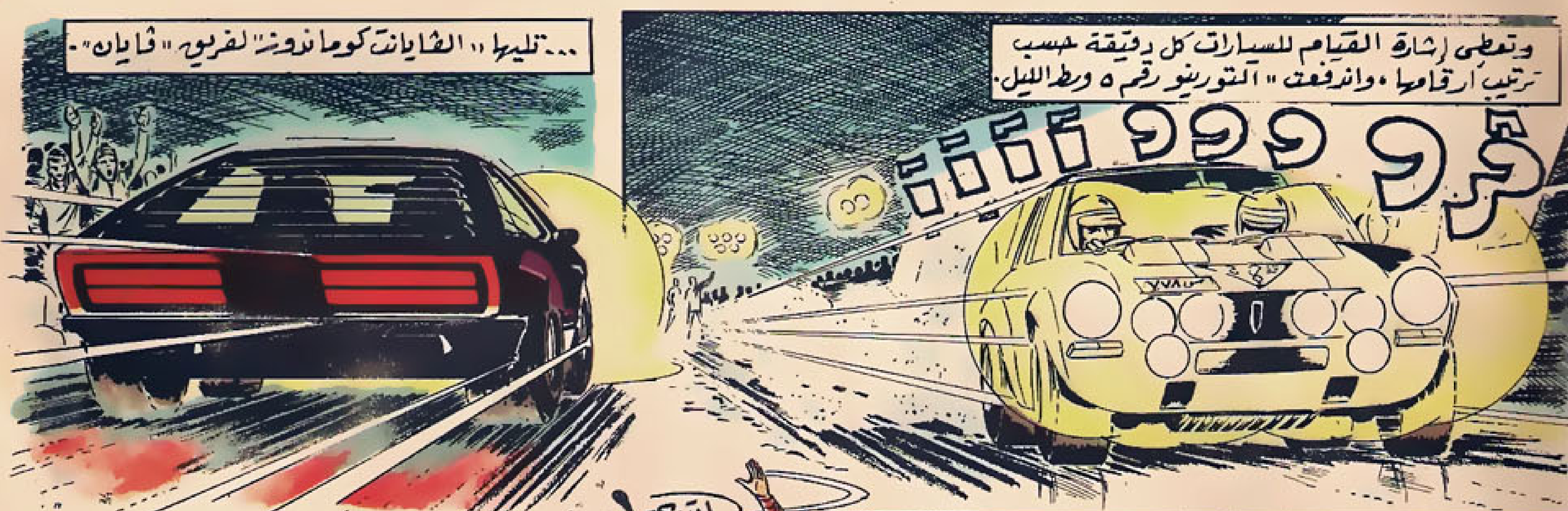


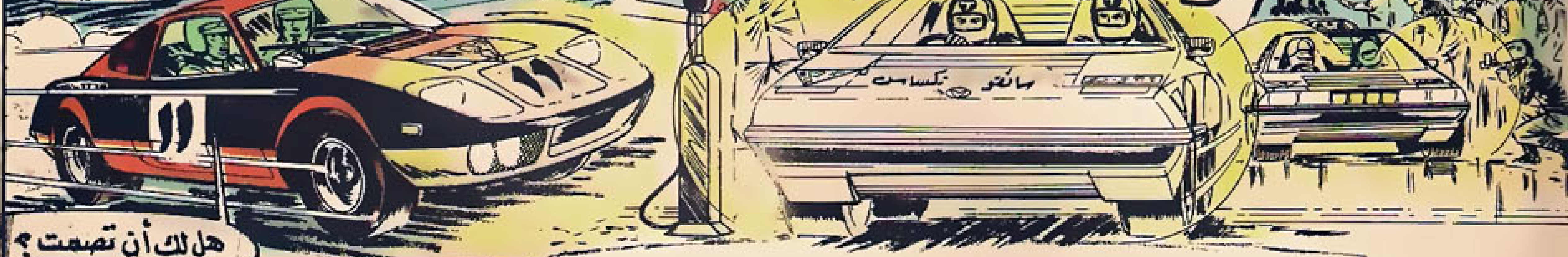


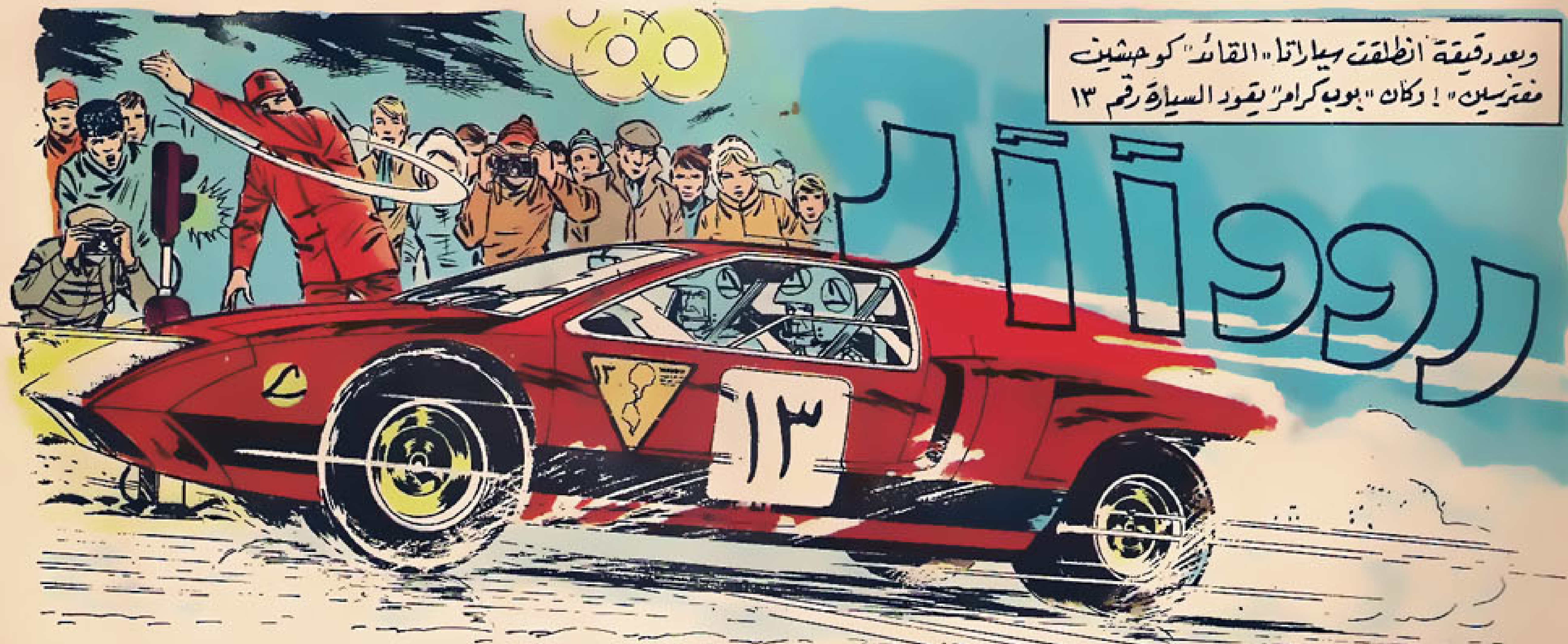
وأدرك «ميشيل» ما كان ينتظره من متاعب! والآن وقد تعرفنا على أهم شخصيات المأساة يمكننا رفع الستار!



ميشيل فايان


وتعطى إشارة القيام للسيارات كل دقيقة حسب ترتيب أرقامها، واندفعت "ألتورينو رقم ٥ وسط الليل.
فرووو ووو ااااا
... تليها "الفايانت كوماندوز" لفريق "فايان".

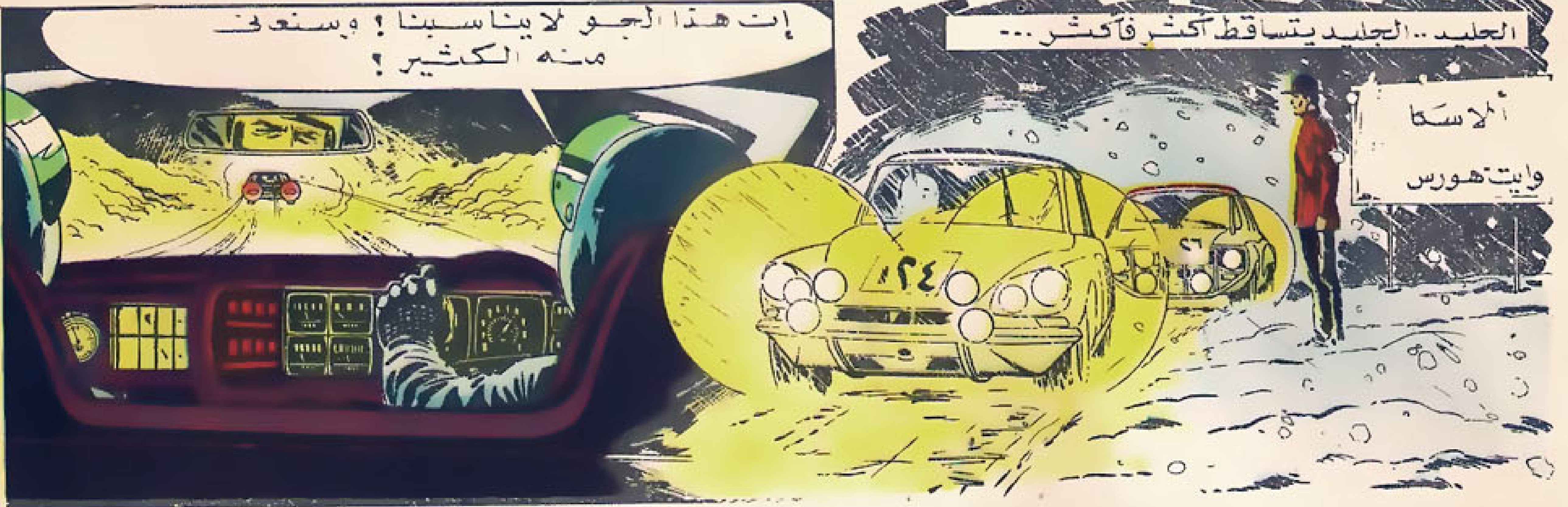

... ثم الفايانت كوماندوز" لفريق سائقي "التكساس"...
ابدى!
"بيتي" و"بوبي" يقودان سيارة "فورد" (ج ٠ ت ٧٠٠)
إنني ألاحظ أنك تضطربين كلما صادفنا "ستيف"..
هل لك أن تصمت؟


وبعد دقيقة انطلقت سيارتا "القائد" كوحشين مفترسين"! وكان "بوب كرامر" يقود السيارة رقم ١٣
رووااار
١٣

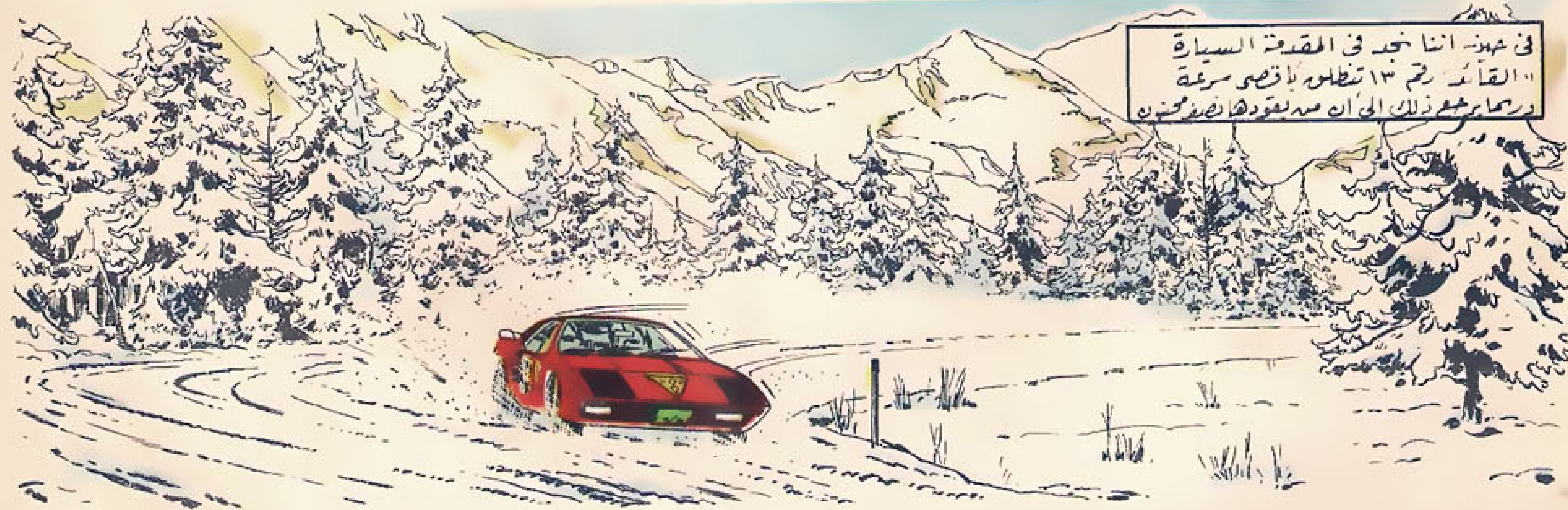

انطلاقة رائعة للسيارتين "راش" لفريق "فايان" يقودهما "ميشيل فايان" و"شاك رانفر"! واستمرت بعد ذلك السيارات تنطلق الواحدة تلو الأخرى لمدة ساعتين تقريبا.
فرووف
١٥

سباق العصر

بدأ سباق العصر .. وكانت سيارة "القائد" تحمل الرقم ١٣ ويقودها "هوكنز" و"كرام" اللذان كان "ميشيل" يعرفهما جيدا ..











ميشيل ڤـايان

رووا

وروو

فروو

تمت عملية عبور كندا وسط روعة الجليد الناصع وغطرسة ساحر دون أية متاعب .. إلا أن بعض المتسابقين انسحبوا لأنهم ضلوا الطريق أو لأسباب فنية . وبعد قطع مسافة ١١٤ - يارقة في عبور الوديان الجيدة .. حقاً إن سباق العصر هذا الذى تبلغ مسافته أكثر من ٣٠٠٠ كيلومتر - يكون خير حكم في تحديد أفضل السيارات من الناحية الفنية والميكانيكية .. وحتى يصدر هذا الحكم سوف نتعرف عن تفاصيل هذا الاختبار العجيب ..

التنظيم

تحددت المسافة بحيث تحقق تكافؤ الفرص سواء للسيارات السريعة من طراز « بروتو تايب » أو الأخرى من طراز « الرالي » .. فلا ولى تجد فرصتها على الطرق الممهدة على عكس ماتكون الحال في المراحل ذات الطرق الوعرة ...







وستحلق في سماء منطقة السباق ١٥ طائرة خفيفة تكون مهمتها تزويد المنظمين بأنباء تطورات المباراة . كما أنها ستكون على أتصال لاسلكي دائم بـ ٨ طائرات هيليكوبتر تنتظر في مواقع معينة . وعلى استعداد للتدخل في حالة الحوادث الخطيرة . كما أن الشروط تبيح للمتسابق تلقى المساعدة من طائرة أو هيليكوبتر ...

وإلى جانب ذلك ستحلق ثلاث طائرات هيليكوبتر تابعة للفريق « ڤايانت » ابتداء من « مكسيكو » : ويكون في إمكان هذه الطائرات المتصلة لاسلكيا بالسيارات الهبوط لتقديم المساعدة في خلال $\frac{1}{4}$ ساعة ، وسيستقل « جان بيير ڤايانت » المسئول عن الإسعافات طائرة خاصة تسمح له بأن يكون موجوداً عند نهاية كل مرحلة ، أو الهبوط على مقربة من السباق

في العدد القادم تفصيل السباق

التموين



تحددت كمية الوقود بالخزانات بـ ١٢٠ لترا بالنسبة للسيارات ذات السلندرات سعة خمسة لترات فأكثر وبـ ١٠٠ لترات لأقل من ذلك ، وقد خصصت الهيئة المنظمة للسباق محطات للوقود تبعد الواحدة منها عن الأخرى بنحو ٥٠ كيلومتراً ، وذلك بعد الـ ٢٥٠ كيلومترا الأولى من كل مرحلة كي تسمح للمتسابقين باختيار الوقت المناسب للتزود بالوقود وتكون هذه المحطات في مكان ظاهر ، وتحت رقابة الهيئة المنظمة والشرطة المحلية .

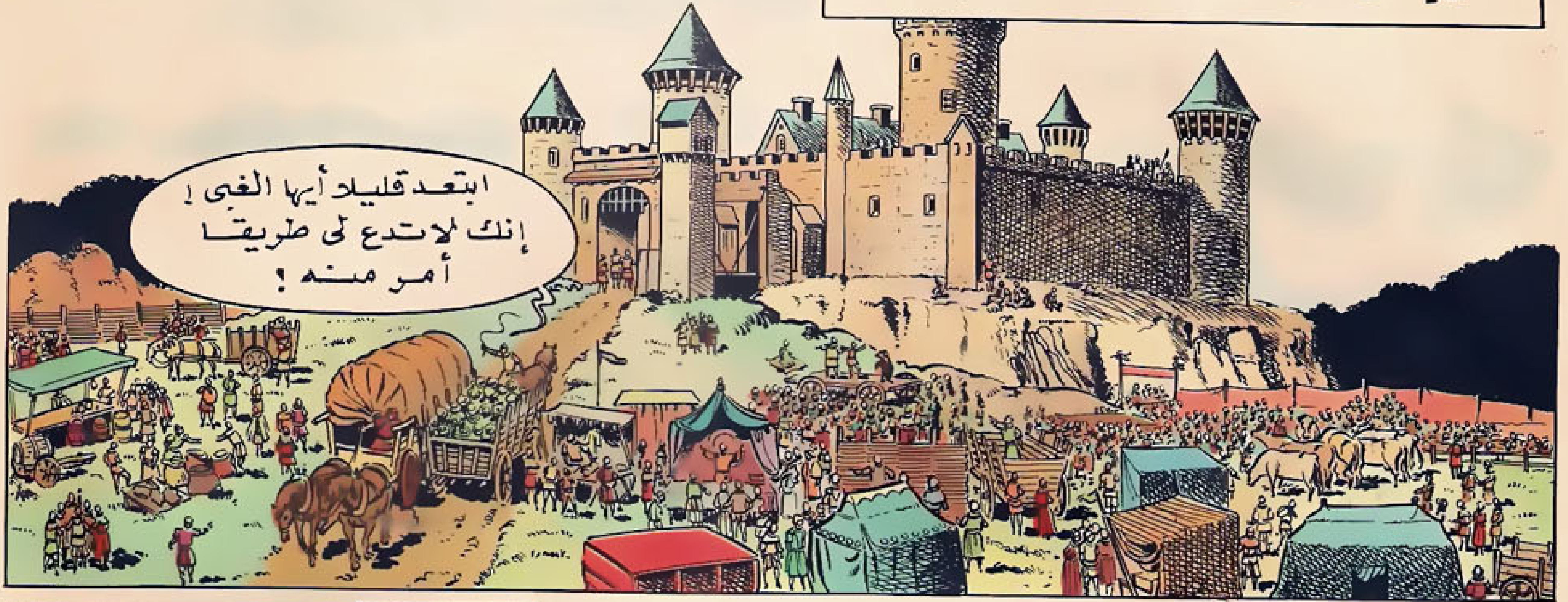
كل مصنع سينظم ويحدد مكان مركز الإسعاف التابع له حسب احتياجاته . فبالنسبة لفريق « ڤايانت » يكلف الوكلاء في البلاد التي يمر بها السباق بتقديم الإسعافات اللازمة . ويظل مكان هذه المراكز سرا لا يعرفه سوى سائقى سيارات « ڤايانت » .. وفي بعض المدن توجد جراجات للإصلاحات المختلفة ، أما في القرى ، فقد نجد بعض الميكانيكيين للإصلاحات البسيطة .

يتبع

كنز الكاهن

كلف «أردان» بتوصيل صندوق ملئ بالذهب إلى البطريرك «إنوروس» بالقسطنطينية.

وبعد بضعة أيام ، أقيمت بجوار قصر «روجكوني» السوق السنوية التي تخلق حركة انتعاش للمنطقة بأسرها..













الفارس أردان



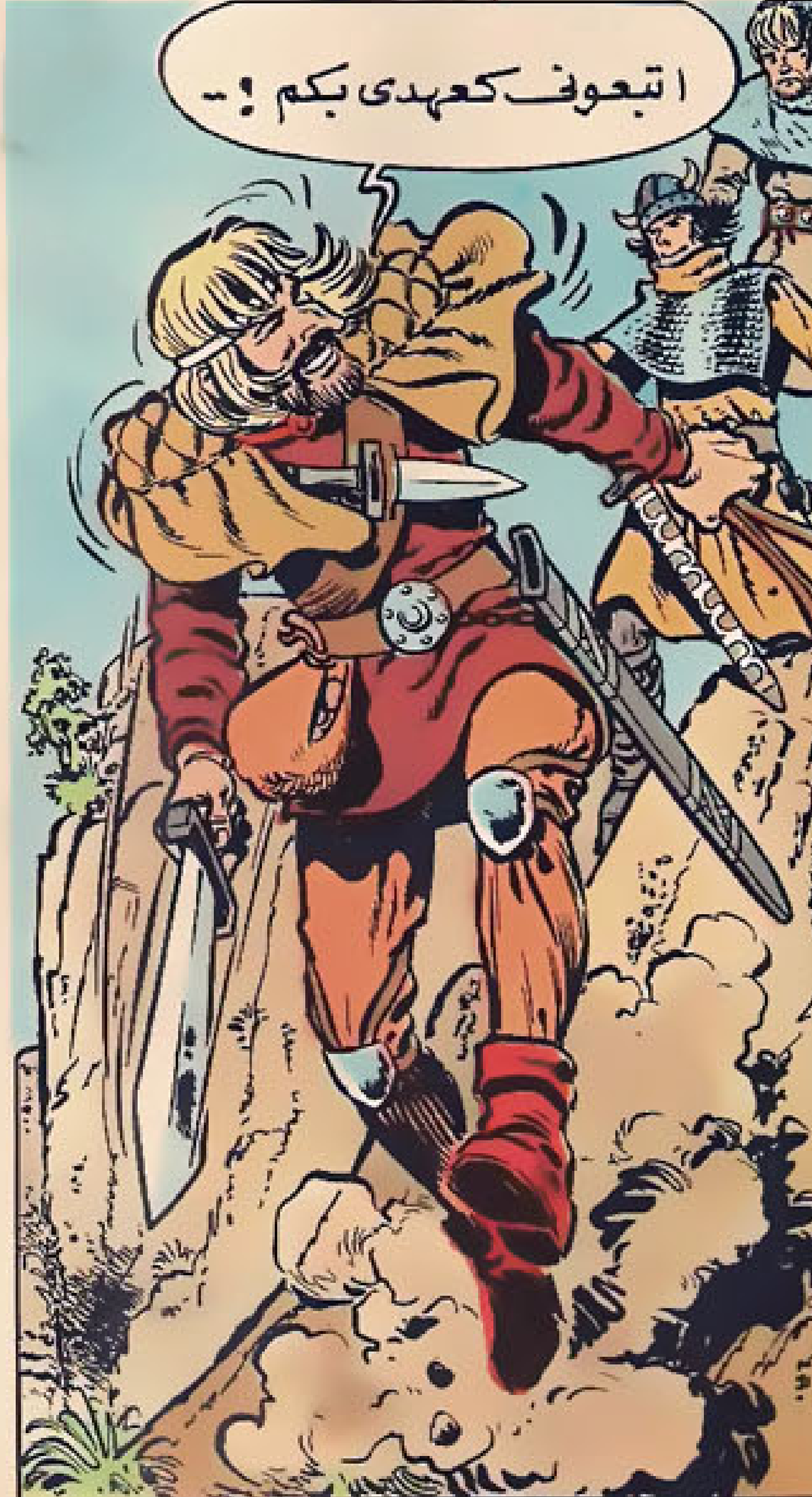














كنز الكاهن


دعوني أتصرف يا رفاق .. ربما فروا هاربين لمجرد رؤيتي !


قفوا ! ... لا تثيروا غضبي واتركوا العربة في هدوء !


ولكن العربة واصلت سيرها دون إعارة أي اهتمام
أيجب أن نلجأ للقوة ؟


ليكن ! تقدموا يا أبناء الجحيم الشجعان ...


يا آآي ي ي ددد !
الموت للأشرار !

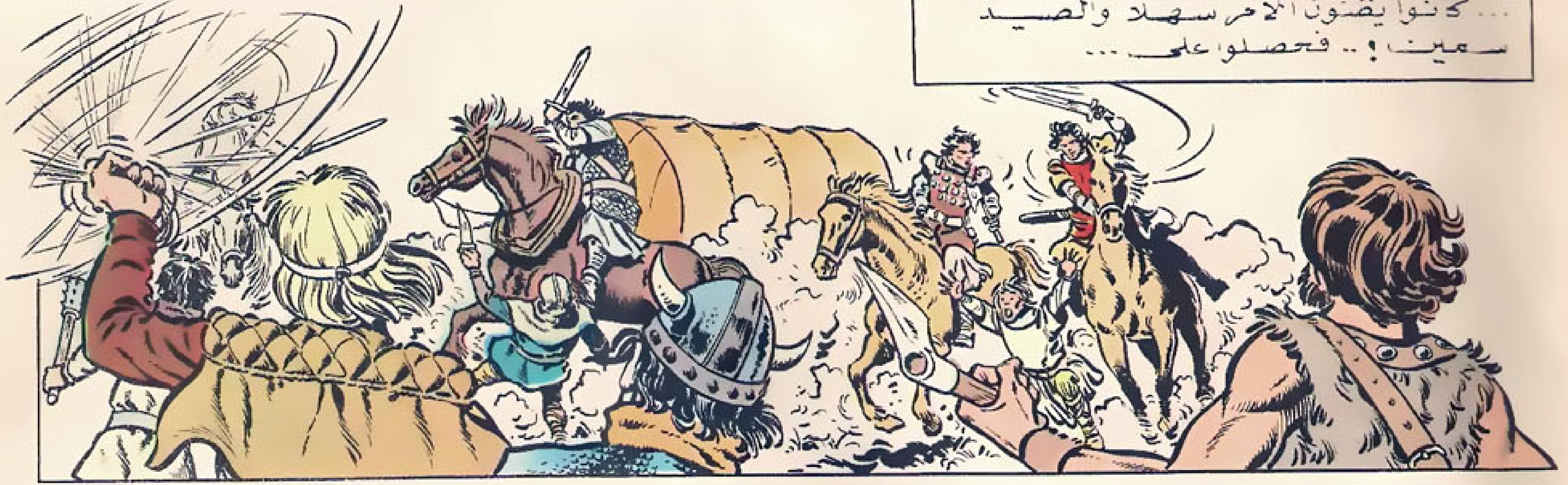

يا للصوص التعساء ! لم يخطر ببالهم أنهم سيواجهون الأخوة الثلاثة ذئاب "روجكوني" !


وحامل السلاح "برادروك" والفارس "أردان" وإلا ما كانوا ليلقوا بأنفسهم ...


... إذ أن الصاعقة ستحل عليهم !



الفــــارس أردان























يتبع

برونو برازيل

متقيل اللصوص طائرات الشرطة بالمدافع الصوتية . فسقطت الطائرة التي دخلت مجال الخطر ، ويحاول برونو برازيل إبعاد الثانية ...











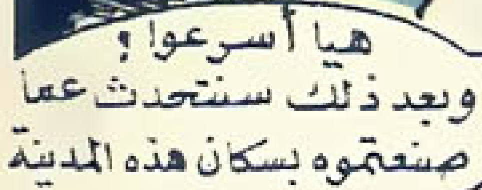


مدينة الرعب

ررروو أأأووو

هووو!

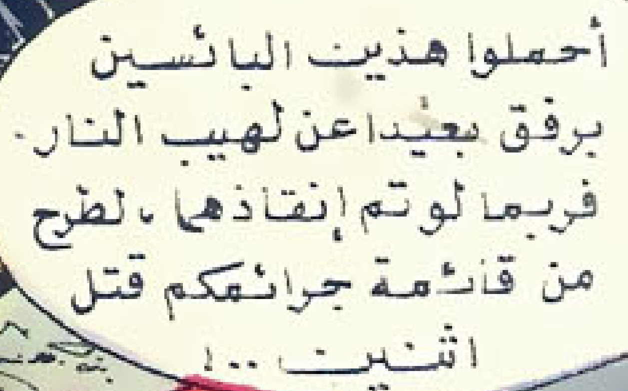
يا إلهي!

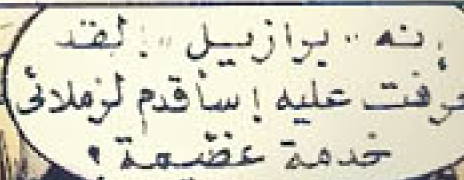


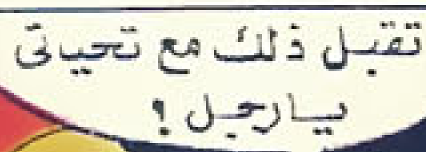
آآآهه!



لا!...
لا تضق الرصاص







!

يتبع



تونجا

















وشعب الغابة



إنه غلام ! سيفترسه الوحش !





هيا آآآهـ هـيا آآآه !

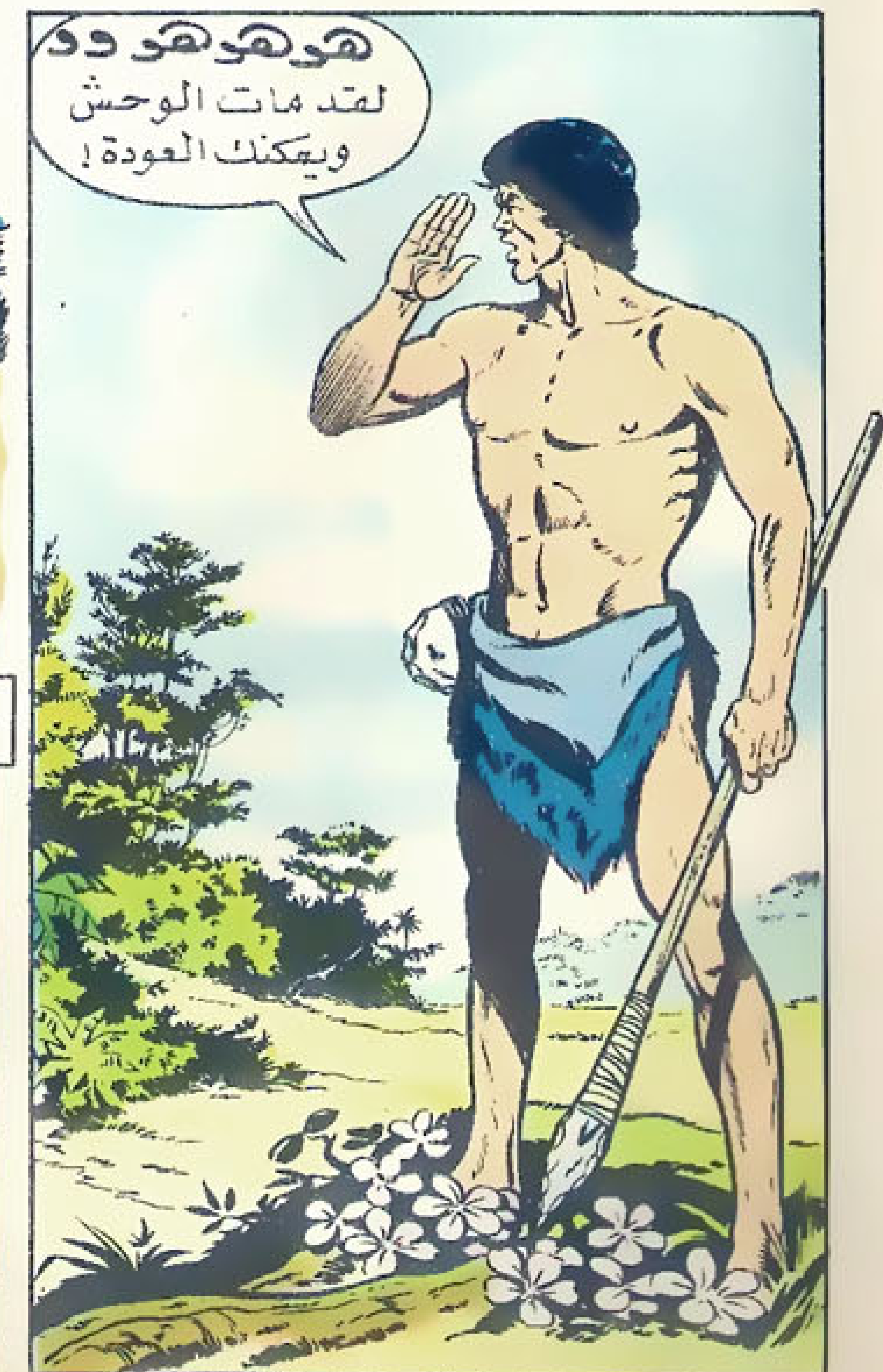


جرررر
زوووو





عجبا !
إن هذا الضبع قد أظهر شجاعة ووحشية على غير عهدي بأبناء جنسه !



هو هو هو دد
لقد مات الوحش ويمكنك العودة !



ين يختبئ ؟.. لابد أنه قد خاف، وذهب ليلحق بأهله !



ن وجود هذا الغلام دليل على وجود رجل بالمنطقة ! يجب أن أكون يقظا !



وعند الغروب بينما كان القمور يقطع صيده .
إنني أشم رائحة إنسان ! لابد أن هناك شخص بالغابة !

تونجا




أشعر كأن أحداً يراقبني يجب أن أستعد لصد هجوم مفاجئ !


إذا اختفيت ، فلربما تمكنت من مفاجأة المعتدى !


إني أرى


هياآآآهياآآآه




إنه الغلام لقد أفلت من بين يدى !


انتظر !! لاتهرب ؟


ماذا جرى له ؟ إنه يسقط على الأرض !


لقد فقد الغلام قواه ! لقد أضنته الجراح !


سأعالج هذا الطفل وأسهر على راحته !


ترى من يكون هذا الغلام ! والى أى عشيرة ينتمى ؟ ... سأعرف ذلك بعد أن ينال نصيبه من الراحة !

وشعب الغابة


وعند بزوغ الفجر..




لا! لا تذهب ياصبى.. أنا
"تونجا" صديق لك...
أعتنى بك وأحميك..!


لا تخش شيئا! فأنا
لا أريد بك سوءا!
أنا من قبيلة "الغمور"
وأنت إلى أى قبيلة
تنتمى؟






حسنا! كنت أريد مساعدتك
وإعادتك لأهلك، وبما أنك
صامت لا تجيب فسأتركك
وأمضى فى طريقى!


إنك مازلت ضعيفا...
وإذا صادفت وحشا لن أكون
إلى جوارك لأحميك!


وبعد لحظة..



تاكا تاكاتا




إن هذا الحساء فاسد إلى حد أنه يؤذي معدة خنزير .. !
ماذا؟
مطعم


من ذا الذى تجاسر وانتقد حساء الكابوريا الفاسد؟


أنا؟
فهمت ... أنت متمرد ، هه ؟ ماذا لو أمرت بقطع رأسك ؟


أكون فى منتهى السعادة ، إذ أن جسما بلا رأس لن يأكل حساء فاسدا!
لتحضروا إلى طبقا من هذا الحساء الفاسد !
سنضحك قليلا !


سأتذوق هذا الحساء الفاسد ، والويل لك إذا وجدته شهيا أيها المتمرد!




نيا نيا؟




إن هذا الحساء ليس فاسدا!


إنه عفن!


لكن بالله عليك يا .. تاكا تاكاتا ، لا تكرر ما قلته لك .. فزوجتى هى التى حلت اليوم محل الطاهى ... !
صه!
صه ! صه ؟

أضف إلى معلوماتك



هل يمكن للحشرات أن تفكر؟

لقد أحاط الغموض بهذا الموضوع ، وذلك لأن الكثيرين من العلماء البيولوچيين الأوائل ، نسبوا كثيرا من الأفعال الانعكاسية والغريزية التى تقوم بها الحيوانات والحشرات إلى الذكاء. فمن الذكاء عند الإنسان مثلا أن يتلافى وقوع الضرر قبل حدوثه . مثال ذلك إصلاح السقف قبل انهياره ، بعد أن يتبين الضعف فى المبنى. ترى ماذا تفعل الزنابير فى موقف مماثل ؟ . لقد لوحظ أنه عندما يتعرض عشها للتدمير أو الجفاف بسبب الطقس ، تنضم على الفور مجموعات إلى المجموعة التى تسكن العش لتساعدها فى الإصلاح تاركة نشاطها العادى ، وقد أرجع العلماء هذا التصرف لا للتفكير بل للغريزة ، ولذا يمكن مجازا أن نفترض أن هذه العملية تتضمن نوعا من التفكير البدائى .

والنحلة تقدم مثالا أكثر عجبا للاتصال الفكرى . فالنحل يتجمع عادة لجمع الرحيق من نوع واحد من الزهر فى وقت واحد . وعندما تجد واحدة منها نوعا جديدا من الأزهار النضرة تنبه الآخرين لهذا الاكتشاف ووفرة الرحيق فيه . وأنه يمكن الوصول إليه باتباع الاتجاه الذى ستبدأ فى اتخاذه . ويتم ذلك كله عن طريق ما يسمى برقصة الرحيق ، فعند رجوع النحلة إلى الخلية بحمل عظيم من هذا الرحيق ، ترقص أعلى الخلية وأسفلها لتلفت نظر النحلات الأخريات التى تعرف فى الحال نوع الزهرة من الرائحة المنبعثة من النحلة الراقصة ، ويحفزها ذلك على إحضار الرحيق من نفس النوع من الزهر . ولقد ثبت كذلك أن رقصة الرحيق تدل النحلات الأخريات على الاتجاه الذى يجب أن تتخذه للوصول إلى الزهرة التى عادت من عندها الراقصة لتوها ، ويتم لها ذلك من اتجاه زاوية الرقصة بالنسبة إلى الشمس . فالنحل إذن يتصل بعضه ببعض . أثناء النشاط اليومى ، فيما يتصل بكمية الطعام ورائحته وموقعه التقريبى . ويجد الكثير من علماء الحشرات أنه لا يمكن إرجاع هذا السلوك إلا إلى أن النحلة تستخدم عملية التفكير فى مسلكها ذلك

تمثال رودس



من عجائب الدنيا السبع

لم يحظ تمثال رودس إلا بتاريخ قصير مغمور بالنسبة لحجمه وشهرته ، فقد كان تمثالا برونزيا عملاقا للإله هيليوس إله الشمس ، من عمل النحات تشاريس من ليندس ، وكان قد صمم ليكون علامة ضخمة على مدخل الميناء ، وبعد أن استغرقت صناعته ١٢ سنة ، أقيم سنة ٢٦٠ ق.م على مدخل الميناء ، ثم انهار بعد ذلك بستين سنة بسبب زلزال . وظل ملقى على الأرض أنقاضا عدة قرون ، وأخيرا باعه ساراكينس كمعدن خردة .

نهضة روسيا

كان المغول قد أنشأوا فى سيبيريا وكذا فى جنوب روسيا مملكة كانت تسمى باسم إمبراطورية الجحفل الذهبى ، وجعلوا من أمراء موسكو محصلين للضرائب ، ولذا فقد حصلوا من الخان (حوالى عام ١٣٣٠) على لقب « الأمير الأعظم ». ومنذ ذلك الوقت أصبحت موسكو المركز الفعلى للبلاد الروسية ، وقام هؤلاء الأمراء العظام من جهتهم بتحويل



إيڤان الرهيب

باقى الأمراء إلى موالى لهم . ومما هو جدير بالذكر أن إيڤان الثالث (حكم من ١٤٦٢ إلى ١٥٠٥) تمكن من توحيد الدولة المسكوفية تحت لوائه فأخضع نوڤجورود ، كما رفض دفع الجزية للمغول وأنهى سيطرتهم ، ثم بدأ بعد ذلك فى توسيع حدود روسيا المستقلة . وبعد أن سقطت القسطنطينية فى أيدى الأتراك ، تزوج من صوفيا ابنة أخ آخر الأباطرة البيزنطيين التى كانت قد لجأت إلى إيطاليا . وقد صحبت صوفيا معها إلى روسيا عددا من المصورين ومهندسى العمارة ، وهو ما جعل التأثيرات الإيطالية البيزنطية تميز كثيرا من المنشآت الروسية ، وبصفة خاصة قصر الكريملين .

وقد كانت لهذا الزواج نتائج أخرى ، فإن إيڤان عدل عن الاستيلاء على القسطنطينية ، وأراد أن يجعل من موسكو مدينة مقدسة ، أشبه بروما جديدة ، ليصبح رؤساؤها قياصرة. ومنذ أن تم تعميد ڤلاديمير فى عام ٩٨٨ عادت روسيا للاعتراف الروحى بالكنيسة اليونانية .

وفى عام ١٥٤٧ توج إيڤان الرابع قيصرا وعرف باسم إيڤان الرهيب . وطيلة مدة حكمه التى دامت حتى عام ١٥٨٤ بذل قصارى جهده فى كسر شوكة الأشراف ، وأجبرهم على تكوين فرق عسكرية استخدمها فى حربه ضد السويد وپولونيا ولتوانيا . كما شجع التجار الروس والقوزاق على التوغل فى مجاهل سيبيريا ذات السهول المترامية الأطراف . وبعد وفاته سادت البلاد فترة من الاضطرابات دامت أكثر من ثلاثين عاما ، فثار الفلاحون وكثر عدد المطالبين بالعرش . كما أغارت الجيوش السويدية والپولونية على روسيا . وأخيرا فى عام ١٦١٣ انتخب أحد الأشراف وهو ميشيل ليصبح قيصرا ، فأسس أسرة رومانوف التى حكمت حتى عام ١٩١٧ . وفى خلال مدة حكمه وحكم ابنه إلكسيس ، اتسعت رقعة روسيا حتى شواطئ سيبيريا على المحيط الهادى ، وحاربت الأتراك واستولت على سمولنسك وجزء من أوكرانيا

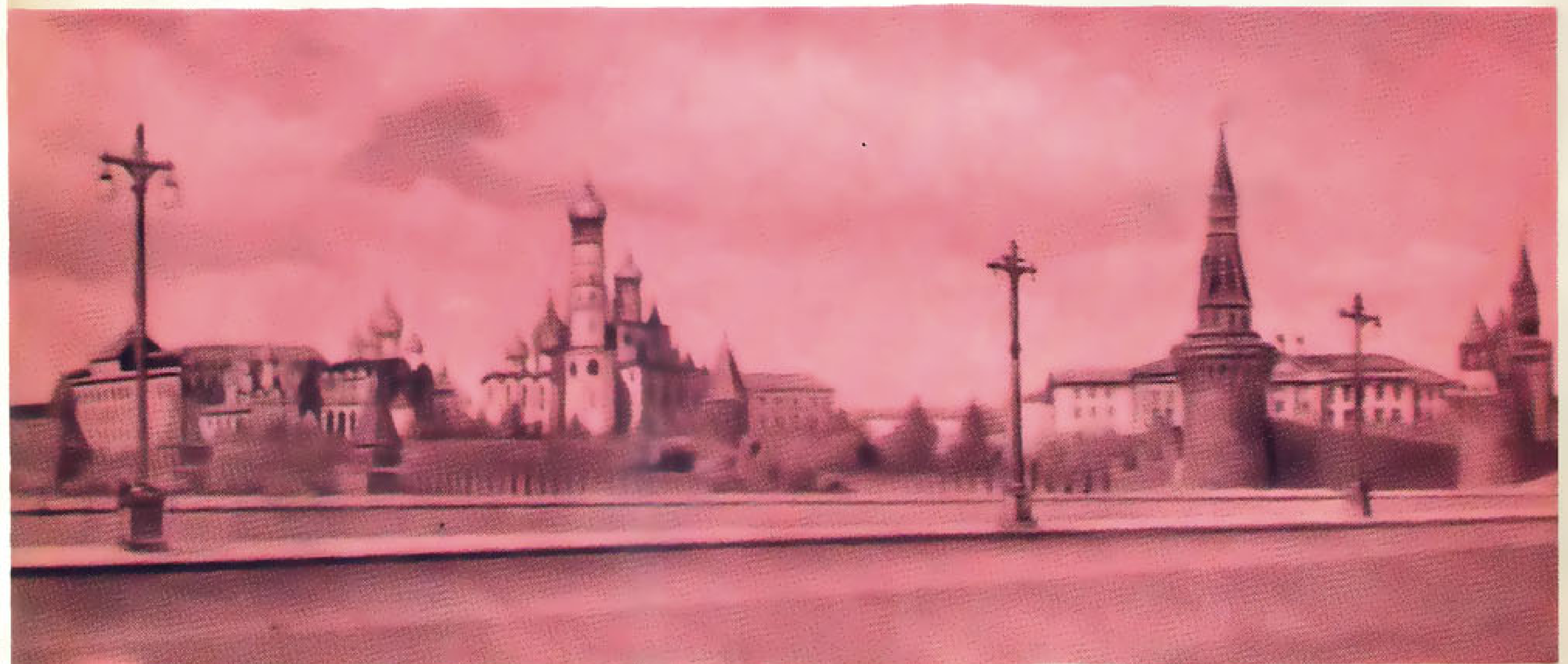
وقد بلغت روسيا مجدها فى عهد ابن إلكسيس ، وهو بطرس الأكبر ، الذى كان عملاقا (بلغ طوله ٢٠٤ سم) يتمتع بحيوية غير عادية . وفى عام ١٦٩٦ انتزع من الأتراك مدينة أزوف الواقعة على البحر الأسود . وقد دفعته هذه التجربة العسكرية إلى إدخال النظم الحديثة فى الجيش والأسطول . وقام بجولة فى أوروبا استغرقت قرابة عامين ، درس خلالها طرق الصناعة الغربية ، ولاسيما فى مجال الإنشاءات البحرية . وفى أثناء وجوده فى هولندا اشتغل نجارا . وعندما عاد إلى روسيا أعاد تنظيم الجيش ، وأنشأ النظم الإدارية ، وافتتح المدارس والمصانع ، وقرر إنشاء عاصمة جديدة فى سان بطرسبرج (المعروفة الآن باسم لينينجراد) . وفى عام ١٧٠٩ أحرز نصرا عظيما على شارل الثانى عشر السويدى فى موقعة بلطاوة . وكان صلح نستاد الذى عقد فى عام ١٧٢١ والذى منحه السيطرة على الشواطئ الشرقية لبحر البلطيق ، وهى التى عبر عنها بأنها « نافذة على أوروبا » ، بمثابة تتويج لأطماع بطرس الأكبر .



كاتدرائية سانت بازيل فى داخل الكريملين بموسكو.

خريطة تبين التوسعات الروسية . ويبين اللون الأحمر الداكن روسيا فى عام ١٦٨٩ ، واللون الأحمر المنطقة التى حصلت عليها روسيا فى عام ١٧٢١ . أما اللون الأبيض فيبين روسيا فى عام ١٧٩٥ ، واللون الأسود يبينها فى عام ١٨١٥ .

منظر للكريملين من الخارج ، ويعرف باسم قلعة موسكو : وتحيط أسواره وأبراجه بعدد من القصور والكنائس والكاتدرائيات .







لك.. يافتاتى

الشعر المموّج وكيفية تصفيفه

لقد آن الأوان لكى تودعى تصفيفات الشعر المفرود وتبدئى بتمويج شعرك . فإن تلك التموجات تضفى على شعرك خفة ولمعانا ، وعلى وجهك رقة وجمالا .

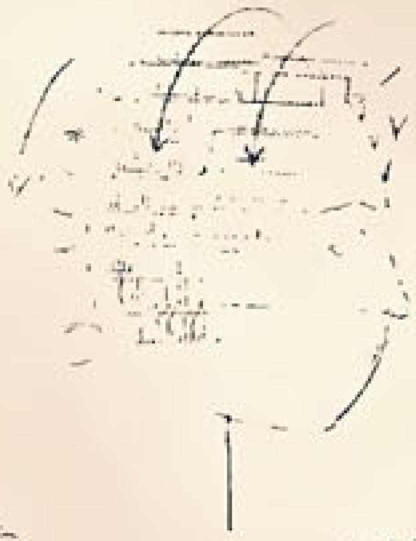
ولك أن تستخدمى أى أدوات فى تمويج الشعر مثل البنسات والرولوهات والكلبسات والأمشاط ومحاليل التثبيت .
اتبعى لذلك التعليمات الآتية :

تموّجات بسيطة

إذا كان شعرك من النوع الناعم جداً، فيمكنك عمل تموجات بسيطة ، وذلك بأن تندى الشعر أولا بمحلول للتثبيت ، ثم ابدئى بعمل أربع بوكلات على الجبهة باستعمال الرولو القصير ، مبتدئة من الفرق .
مع مراعاة استخدام الرولو الكبير على قمة الرأس، والصغير فى الخلف والجانبين .
انتظرى إلى أن يجف الشعر جيداً، ثم مشطيه بالفرشاة.



افرقى الشعر ثم لفيه بأكمله وهو مبلل مبتدئة بصف حول الوجه . لفى كل بوكلة فى اتجاه الفرق .
ثم لفى صفا ثانيا من البوكلات فى اتجاه مضاد الفرق . واستمرى فى لف صفوف بالتبادل حتى تصلى إلى قمة الرأس .
إذا كان الفرق فى المنتصف فأكمليه إلى الخلف .
ثم لفى الصف العمودى الأول من البوكلات على كلا الجانبين فى اتجاه مضاد للفرق . أما الصف الثانى فيكون فى اتجاه الفرق .







استمرى فى ذلك حتى يتم لف الشعر بأكمله .
أما إذا كان الفرق جانبيا ، فقسمى الشعر إلى ثلاثة أجزاء، ثم لفى الجزء الأوسط على شكل صفوف أفقية فى اتجاه متبادل. لفى الشعر فى الجزءين الجانبيين فى اتجاه مضاد للفرق .
اتركى شعرك يجف ومشطيه برفق ، مبتدئة بقمة الرأس ، ثم الخلف ثم الجانبين ، ثم الأمام .
مشطى الشعر مرة أخرى بالمشط بعد تحديد الفرق، ثم اضغطى على التموجات بأصابعك .

وإليك أربع تسريحات مختلفة على شكل تموجات وضفائر .

افرق الشعر من منتصف الجبهة حتىآخر الرأس، ثم جعدى الجزء الأمامى منه باستعمال الكلبسات .

(١) ضفرى شعرك تاركة خصلة فى الوسط لتكون كمكة فوق الرأس كما فى المنظر رقم (١) .

(٢) لفى الضفيرتين فوق الرأس منظر (٢) .

(٣) ضفرى الخصلات الجانبية ، ثم لفى الجزء الخلفى من الشعر على هيئة كعكتين متشابهتين .

(٤) كونى أربع ضفائر ، واعقدى اثنتين منها خلف الرأس ، أما الأخريين فاتركيهما تتدليان بعد لف طرفيهما بشريط من التفتا المنقط .





تموّج كل الشعر

يقسم الشعر إلى خصلات ، وتموج كل خصلة فى الاتجاه الذى ترغبينه باستخدام محلول للتثبيت .

أبسط التموجات

إذا كان الشعر مقصوصاً بطول واحد وليس مدرجاً من الأمام ، فيمكنك تنديته بمحلول التثبيت ، ثم أفرقيه وسرحى الجزء الأمامى ملاصقا للرأس ، ثم باستعمال أصابع اليد ، استعملى تمويجة خفيفة فوق الأذنين وثبتيها بوساطة الكلبسات ، ثم ضعى شبكة فوق الرأس واجلسى تحت «السشوار» لتجفيفه .



إضافة خصلة من الشعر الصناعى المموّج إلى شعرك

(١) خصلة من الشعر الصناعى المموج تدبس تحت خصلة من شعرك ، سواء كان قصيرا أم طويلا.

(٢) مشطى الخصلة الصناعية على الشكل الذى يناسبك .

(٣) خذى خصلة شعرك ومشطيها بالفرشاة داخل الخصلة الصناعية لتتداخل معها .













تصفيفة البوكلات

كل بوكلة تحتاج إلى خصلة من الشعر سمك بوصة واحدة .

(١) مشطى باقى الشعر إلى الخلف .

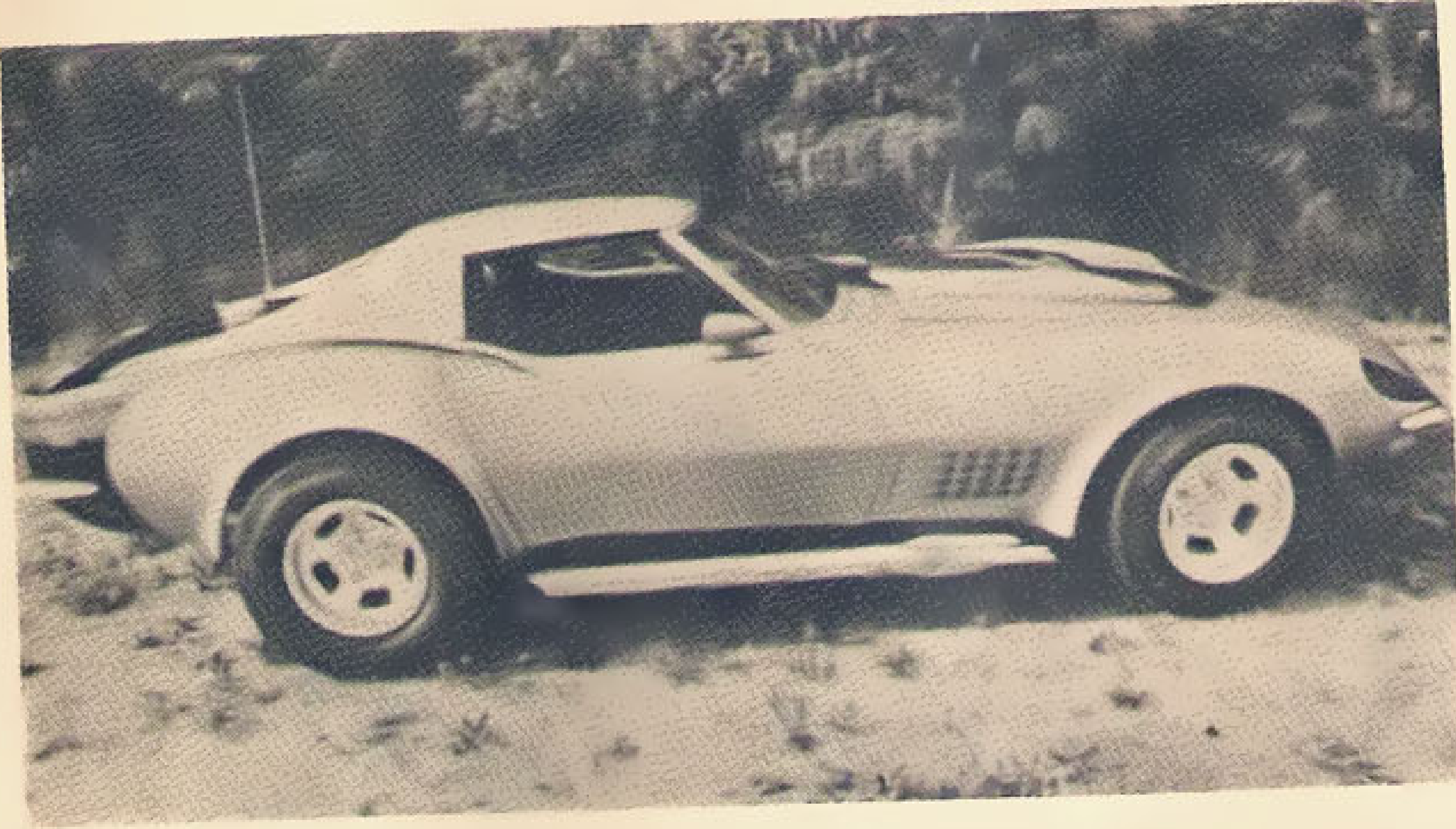
(٢) مشطى خصلة الشعر جيداً حتى تنعم فى الاتجاه الذى تريدين لفها فيه .

(٣) ضعى السبابة عند بداية الشعر من الداخل .

(٤) لفى الخصلة حول الإصبع باليد الأخرى فى اتجاه حلزونى .

(٥) اسحبى الإصبع من وسط البوكلة، ثم ثبتيها بالبنس . ويجب مراعاة الدقة فى أن تكون اللفة حلزونية تماماً .

إعادة تصميم السيارة ستنجراى بين الهدوء والثورة



أحدث السيارات ستنجراى من طراز ١٩٧١ والتى يطلق عليها سيارة من المرحلة الثالثة . وفى الواقع ، إن التغيير الكامل المفاجئ إذا أدخل عليها فإنه يكلف باهظا ، ولكن ذلك لا يمنع من التعديل على مراحل . . . ويمكن الحصول على بعض الأجزاء اللازمة له من « السانرايز هايواى ٥٩٩» ذات الجسم المصنوع من ألياف الزجاج.





تعديل « ماكوشارك » الجوهرى يحول السيارة ستنجراى إلى معرض لسيارة المستقبل العملية . والأضواء الأمامية تجعلها شبيهة بالسيارة الفيراری وذلك حسب طلب العميل . . ويمكن إضافة الغطاء (الكبود) فيما بعد .. وقطع الغيار الماكوشارك من المرحلة الثالثة



الطراز المعدل المسمى ماكوشارك يشبه إلى حد كبير سمكة القرش (شارك = قرش) حيث الرفارف عالية . وكذلك يبدو التغيير فى ألواح الزجاج الخلفية . . ولقد نزلت السوق منها حتى ١٩٧٢ واحدة فقط يملكها أحد أصحاب مصانع السيارات .

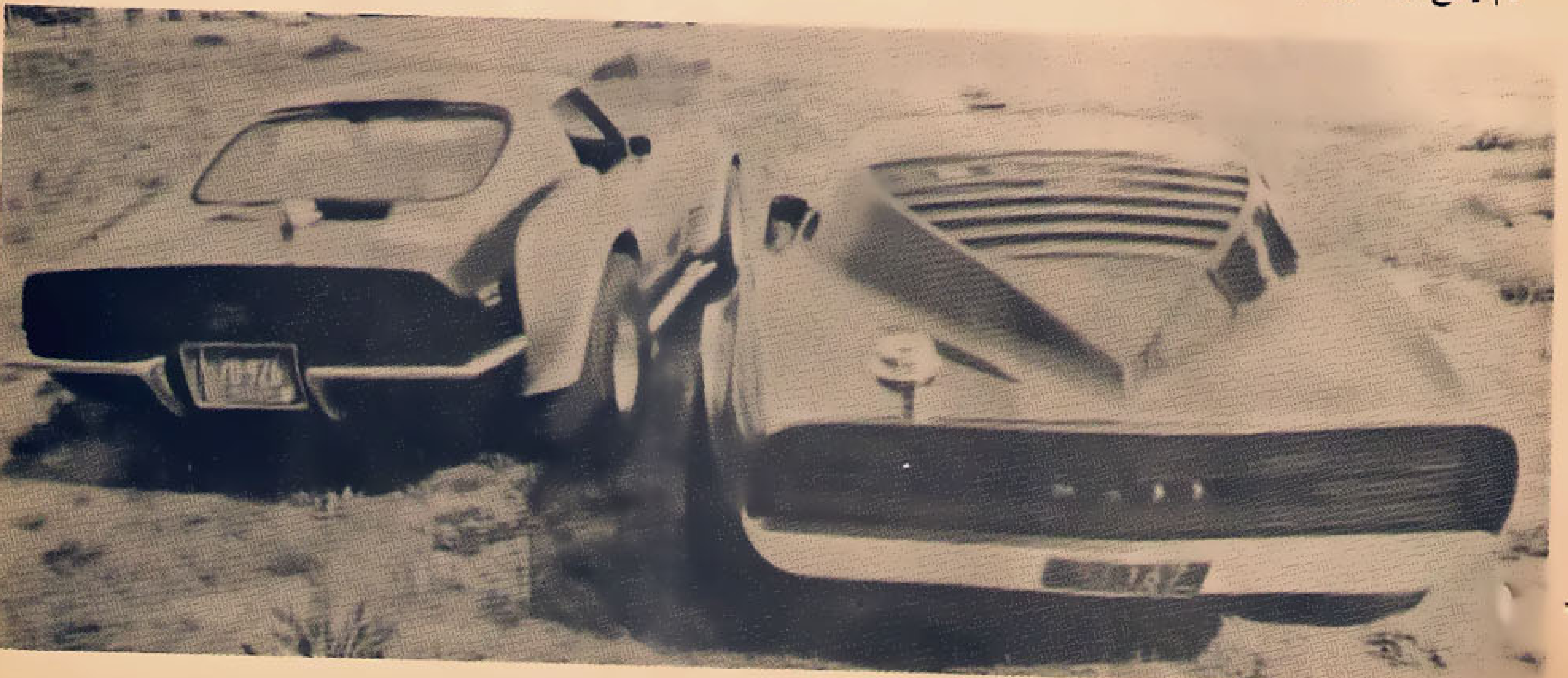
الطراز المعدل كورڤيت (الطراد) يبدو فى الخلف وكأنه سيارة تقليدية إذا ماقورن بالماكوشارك الذى يبدو فى الصورة فى الأمام ، وهو يبدو وكأنه محاكاة لطراز من الشيڤروليه الذى جرب ولم يخرج إلى النور أبدا .



قلنسوة الغاز تناسب جميع أنواع السيارة ستنجراى ويمكن الحصول عليها من زجاج المرحلة الثالثة .



العجلات الأمريكية المصقولة والإطارات الإندى تعطى لمسات نهائية مذهلة .



اسلوبان فى التعديل بالنسبة للسيارة ستنجراى ، وأنت حر فى تحويل سيارتك الستنجراى إلى سيارة هادئة أو سيارة ثائرة ! . .



غرائب الطبيعة

فوائد العنكبوت ونزوات الفنانين

يعرف أحد أنواع العناكب بمتانة خيطه وحجم بيته الكبير ،وهذا العنكبوت يعيش فى بعض الجزر الاستوائية . . والفتلة الواحدة من خيطه والتى قد لا يصل قطرها إلى جزء من ١٥٠٠٠ جزء من السنتيمتر تستطيع أن تتحمل وزنا مقداره حوالى ١٠٠ جم دون أن تقطع ، كما أنه يمكنك أن تمطها كالأستك فتطول بمقدار طولها الأصلى.

ولقد تعلم سكان هذه الجزر الاستفادة من هذه العناكب . . فهم يضعون حلقة من الخيزران قطرها ١,٥ متر فى البقعة التى يبدأ فيها العنكبوت نسيج بيته ، وسرعان ما ينسجه على هيئةحلقة تحدها الدائرة الخيزرانية من الخارج ، وبذلك يحصلون على شبكة لصيد الأسماك التى قد تصل أوزانها إلى أكثر من ٢ كجم . وهذه الشباك تستخدم أيضا لصيد الطيور والفراشات والخفافيش .

وفى جزر سليمان ، يثبت صيادو السمك بيوت العناكب فى عصى من الخشب ويملأون الشبكة بالنمل ، ثم يجعلونها تطفو فوق سطح الماء . . وعندما تنجذب الأسماك نحو النمل تشتبك بالمصيدة .

كما يستخدم كثير من سكان الجزر حرير العنكبوت كخيوط للنسيج . . أما فى الصين فيصنعون أقمشة جميلة قويةمن حرير العنكبوت، كذلك كانت الحال فى أوروبا . . لكن عملية الصناعة كانت شاقة وتكلف الكثير .

لكن هذا لم يمنع بعض الفنانين من رسم أحسن صورهم فوق لوحات من نسيج العنكبوت بألوان الماء أو بالحبر الشينى . فبعد غمس النسيج فى اللبن يصبح النسيج فى حالة من الليونة والقوة بحيث يمكن الرسم فوقه . . وهذه



صورة ملونة مرسومة فوق نسيج العنكبوت

التصاوير تكون عادة صغيرة لا تزيد فى الحجم عن بطاقة البريد . . والفرش التى تستخدم للرسم عليها تصنع من ريش طائر الشنقب ذى المنقار الطويل .

وكان أول الرسامين الذين أخرجوا تصاويرهم فوق نسيج العنكبوت هو إلياس برونر . . واليوم تعرض مثل هذه التصاوير فى ڤيينا من صناعة الرسام العالمى النمسوى جوستينوس سودان .

الإنسان يحلب الأشجار ويحصل منها على الخبز والسجق !

فى العديد من بلدان أمريكا اللاتينية ، يقابل الإنسان أدغالا من أشجار طويلة مستقيمة ، لحاؤها ناعم وأوراقها جلدية مصقولة . وهذه الأشجار تثمر فاكهة تشبه التوت ؛ لكنها لا تزرع من أجل ثمارها . . . فهى تسمى « أشجار البقر » أو « أشجار اللبن » . . فنحن إذا ماخدشنا لحاءها يتسايل منه سائل أبيض . . وأنت إذا ما حلبت واحدة من هذه الأشجار ، يمكنك الحصول على ٤ لترات من هذا السائل الذى يشبه لبن البقر لونا وتركيبا كيميائيا . . . حقا إن به قليلا من المرارة، إلا أنها تختفى إذا ما خففناه بالماء وغليناه قبل الاستعمال .

ومن الأشجار الاستوائية الغريبة الأخرى « شجرة الخبز » و « شجرة السجق » وثمر الخبز إذا ما وضع فى الفرن فإنه يشابه الخبز تماما ويوفر غذاء طيبا ؛ أما ثمر « شجرة السجق » فبالرغم من مشابهته لأصابع السجق إلا أنه لا يؤكل .



الكسلان والطحالب

الطحالب نوع من النباتات البدائية، وهى التى تسبب الطبقة الخضراء التى تتجمع فوق سطح المياه فى البحيرات وفى البحار، وإذا ماسرت فوق الصخور المحيطة بالماء وانزلقت قدماك. فالسبب فى ذلك يرجع إلى طبقة الطحالب النامية فوق هذه الصخور

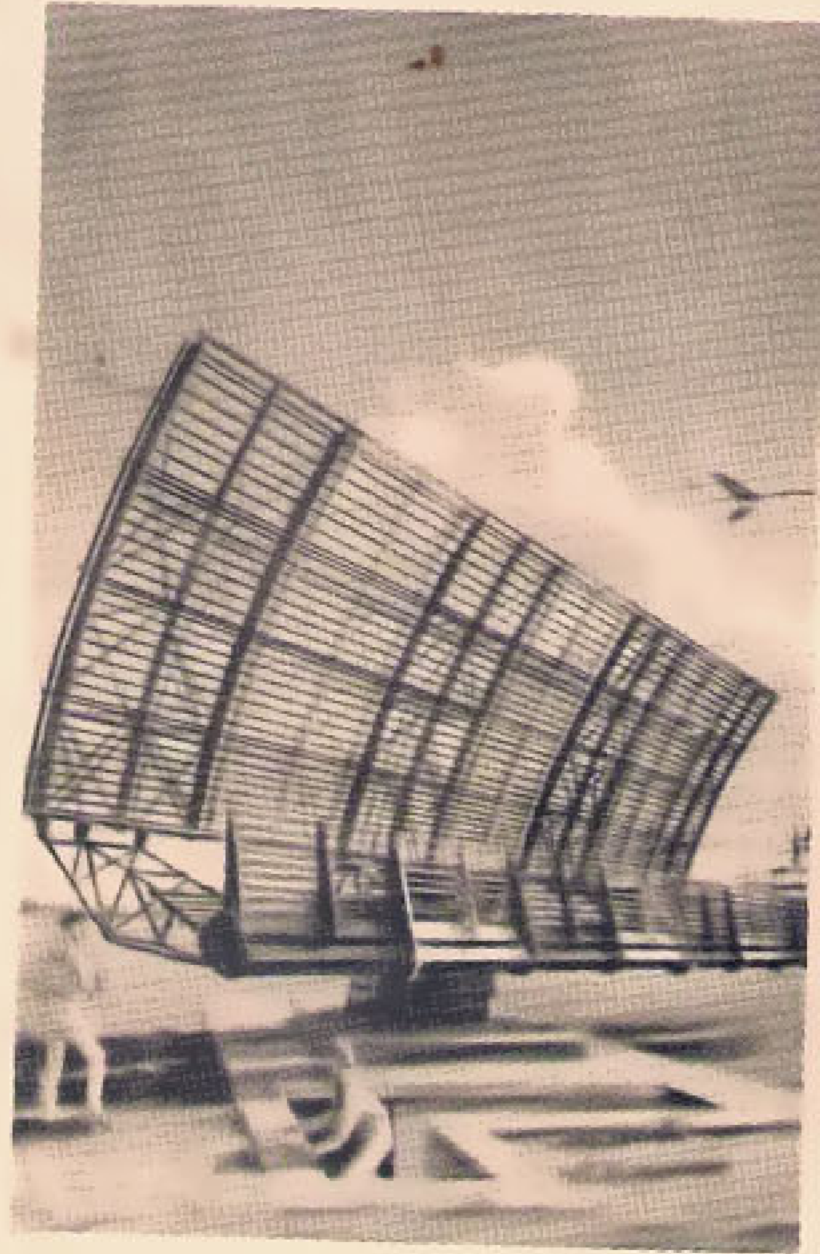
وفى الشرق تأكل بعض الشعوب الطحالب. أما فى أوروبا فتستخدم الطحالب فى صناعة بعض المستحضرات الطبية الخاصة بالتجميل والأمراض الجلدية.. وهى غذاء هام للعديد من أنواع المحار وقناديل البحر والجمبرى

وفى أمريكا يعيش حيوان اسمه «الكسلان» وهو حيوان بطيء الخطا كسول فعلا لونه بنى يميل إلى الاخضرار. وسبب الخضرة المنتشرة على جسده هو أن كل شعرة فيه مكسوة بغلاف من الطحالب التى تتغذى على عرق «الكسلان» وعلى ثانى أكسيد الكربون الذى يخرجه فى زفيره و «الكسلان» المكسو بالطحالب بهذا الشكل يشبه ورق الشجر الذى يحيط به بحيث لا يمكن تمييزه عنه، وبذلك يختفى عن الأنظار



أنثى الكسلان تحمل وليدها

جهاز رادار حىّ....!!



يعتقد الكثيرون أن «القرضة» حشرة لكنها فى الواقع لا تمت للحشرات بصلة، إذ تنتمى إلى فصيلة الحيوانات المفصلية مثل العناكب. وكلها حيوانات طفيلية تعيش على حيوانات أخرى تمتص دماءها.. ولها جسم دائرى ينتفخ كثيرا عندما يمتلىء بدم الضحية، كما أن لها ثمانى أرجل بعكس الحشرات التى لا تملك أكثر من ست أرجل. ولقد شجع سلوك «القرضة» الكبيرة التى تعيش فى صحارى أواسط آسيا أحد علماء الحشرات على الاعتقاد بأن هذه المفصليات تملك أعضاء لها القدرة على الاتصال اللاسلكى. فلقد لاحظ أنها بالرغم من هدوئها فى انتظار ضحيتها إلا أنها لا تتخذ موقفا سلبيا.. ولقد اتخذ العالم الشهير نفسه مادة للتجربة حيث جذب انتباهها، فعدت مسرعة تتعقبه حيث وجدته يجلس دون حراك مختفيا خلف ساتر — لقد وصلت إليه دون أن تراه بأعينها. وعندما تسلل العالم إلى سيارة واختفى داخلها تماما وقفت الحشرات حائرة، وعندما أطل برأسه من السيارة اندفعت نحوه من جديد. وقد أثبتت التجارب أن «القرضة» تتوقف عن اقتفاء أثر الرجل بمجرد اختفائه تماما خلف ساتر معدنى أيا كان. ولقد أدى ذلك إلى افتراض أن هذا الحيوان يزاول إرسالا لاسلكيا.

وأخيرا ثبت أن هذا الحيوان المفصلى يملك ما يعرف «بجهاز هالر» فى أقدامه الأمامية، وهو عبارة عن حفرة صغيرة فى قاعها عدة زوائد. وعندما يتسلق أحد المرتفعات بحثا عن فريسته، يرفع أقدامه الأمامية ويحركها كما لو كانت هوائيات أجهزة الرادار. ومما أكد هذا الفرض أنه عند قطع أقدام الحيوان الأمامية، فإنه يفقد قدرته على كشف مكان الفريسة، ويتوقف عن اقتفاء أثرها، لكنه يستطيع توجيه نفسه حتى لو بقى له قدم أمامى واحد.

هذه الظاهرة التى مازالت حتى اليوم موضع دراسة الكثير من العلماء، تؤكد أن لهذه الحيوانات أعضاء لها قدرة على الإرسال والاستقبال اللاسلكى.

قصّتان من الأدب الأرمنى

الثعبان

وتتحدث العمة عن قصة قديمة جدا لمزارع . كان يجلس بعد أن يروى حقله تحت جذع شجرة بجوار إحدى القنوات يستريح ويأخذ فى العزف على مزماره ، فتخرج منه أعذب الألحان ، ويستمر فى العزف إلى أن تغرب الشمس ، فيعود إلى داره ليقابل زوجته وأولاده .

وذات يوم ، وبينما هو جالس يعزف أجمل الألحان ،إذ خرج من القناة ثعبان ضخم الجثة ، ووقف بجسمه الطويل أمام الرجل يتمايل طربا من العزف ، فلما شاهده الرجل ارتعب منه ، ولكنه خشى أن يتحرك أو يكف عن العزف فيؤذيه الثعبان ، فاستمر فى العزف ، إلى أن انتهى منه . وعندئذ قذف الثعبان من فمه بجوهرة كبيرة ، ثم عاد إلى القناة من حيث أتى . وتقدم المزارع وأخذ الجوهرة فوجدها من الأحجار الكريمة الثمينة ، ففرح بها وعاد إلى داره مبتهجا ، وسجد لله شاكراً . وفى صباح اليوم التالى ، ذهب إلى المدينة وباع الجوهرة ، واشترى لأولاده وزوجته هدايا كثيرة فرحوا بها .

وفى نفس الموعد جلس بجوار الشجرة وأخذ يعزف ، وبعد لحظات ، ظهر الثعبان وأخذ يتمايل طربا من عزف الرجل ، إلى أن انتهى من العزف ، فألقى بجوهرة للرجل ثم عاد إلى القناة .

وهكذا استمرت الحال على هذا المنوال أياما وأشهرا ، وأصبح الرجل من الأغنياء ، ولم يكن ينسى أبداً أن يشكر ربه على صداقته العجيبة مع ذلك الثعبان .

وفى يوم من الأيام داهم المرض الرجل ، ولم يستطع القيام من فراشه ، وجاء الطبيب وأمر له بالدواء والراحة حتى يتم الشفاء . واستدعى الرجل أكبر أولاده وقال له فيما بينهما :



« يا بنى إنى سأعهد إليك بمهمة ، ولكن اقسم لى أنك ستقوم بها دون أن تسأل عن الأسباب . ودون أن تحيد شبرا واحدا عند أدائها » .

فأقسم ابنه . وعندئذ قال الرجل :

« ستذهب قرب المغرب إلى الشجرة الكبيرة التى تجاور حقلنا والواقعة بقرب القناة ، وستأخذ معك مزمارى الذى علمتك كيف تعزف عليه ، وستجلس بجوار هذه الشجرة ، وتعزف عليه لحنى المفضل . وعندئذ سيظهر من القناة ثعبان كبير فلا تخشاه واستمر فى العزف إلى أن ينتهى اللحن . وهنا سيلقى إليك بجوهرة ويعود . فخذ الجوهرة وعد بها إلى . ولاتحاول أن تتبعه أو تقترب منه أو تمسكه» .

وذهب الولد إلى الشجـــرة وعزف اللحن . ولدهشته البالغة ظهـــر الثعبان من القناة ، وأخذ يتمايل من الطرب حتى انتهى الولد من العزف ، ثم ألقى بالجوهرة وعاد إلى القناة ، فالتقط الولد الجوهرة وعاد بها إلى أبيه .

وفى اليوم التالى ، وبينما الولد فى طريقه إلى الشجرة . إذ فكر لماذا يستمر يوميا فى العزف للثعبان ليلقى له بجوهرة من جوفه ، ولماذا لايقتله ويأخذ كل مافى جوفه من الجواهر دفعة واحدة؟ واختمرت فى رأسه الفكرة ، فخبأ فأسا بجوار الشجرة ، ثم أخذ يعزف . وطلع الثعبان وأخذ يتمايل كعادته . وعندئذ وعلى حين غرة ، أمسك الولد بالفأس وهوى به على الثعبان فنزل على ذيله فقطعه ، فغضب الثعبان ، وانقض على الولد ولدغه فمات الولد فى الحال . وعاد الثعبان إلى القناة تاركا ذيله وراءه .

ولما لم يعد الولد إلى أبيه كالمعتاد ، تحامل على نفسه وذهب إلى المكان ، فوجد ابنه قتيلا . وبجواره الفأس والمزمار وذيل الثعبان ، ففهم ماحدث ، وأخذ جثة ابنه ودفنها ، ثم عاد حزينا إلى منزله .

ومرت الأيام وعادت الصحة إلى الرجل . فعاد إلى حقله وإلى شجرته وإلى مزماره ، وأخذ يعزف ، ولكن الثعبان لم يظهر . واستمر الرجل أياما وأياما يعزف ويعزف دون أن يظهر الثعبان .

وفى يوم من الأيام أخذ الرجل يعزف لحنا حزينا يتذكر به ابنه ، وفى نهاية اللحن ظهر الثعبان ، فقال له الرجل :

« لقد عرفت ما حدث ، وليس لنا فيه حيلة . ومع أنك قد فقدت ذيلك فإنى قد فقدت ابنى . فلنعد إلى ما كنا عليه وكأن شيئاً لم يحدث » .

فنظر إليه الثعبان فى أسى ثم قال :

– «لاياصديقى ! إن هذا غير ممكن ، فأنا لن أستطيع نسيان ذيلى الذى قطع ، كما أنك لن تستطيع نسيان ولدك الذى قتل » .

ثم تركه واختفى ! !

الأعمى



وعلى ذكر الأعمى فإن العمة تذكر قصة ذلك الأعمى الذى كان يعيش بين أهله ، فيطعمونه أفضل ماعندهم من مأكول ، ويهبونه أحسن الملبس والفراش .

ومع ذلك كان لايقنع ، ويكثر من الشكوى طول الليـــــل والنهـــار من ســـوء معاملتهم له .

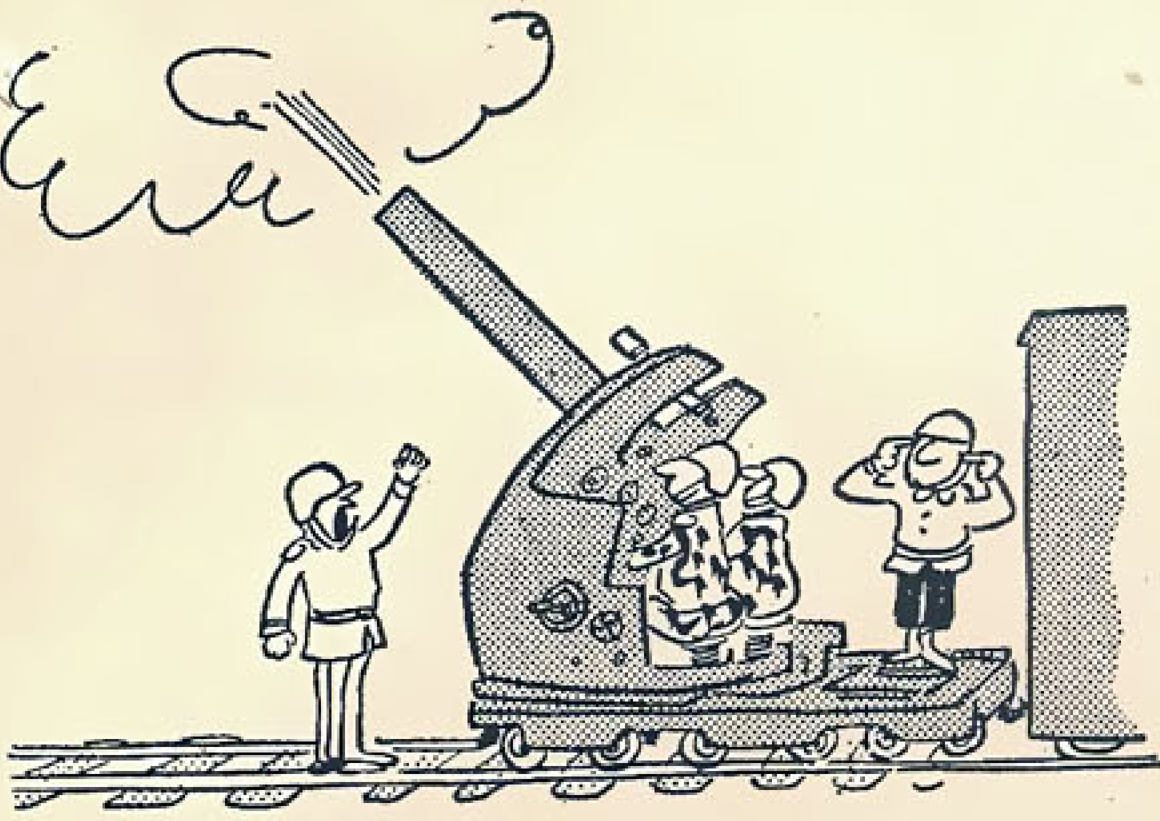
كانوا يشربون الماء القراح ، ويجودون عليه باللبن . ويأكلون حفنة من الأرز ، ولايضنون عليه بثلاث حفنات . ويتبلغون بنصف رغيف ، ويهبونه ثلاثة أرغفة . ومع كل ذلك كان لا يكل من الشكوى .

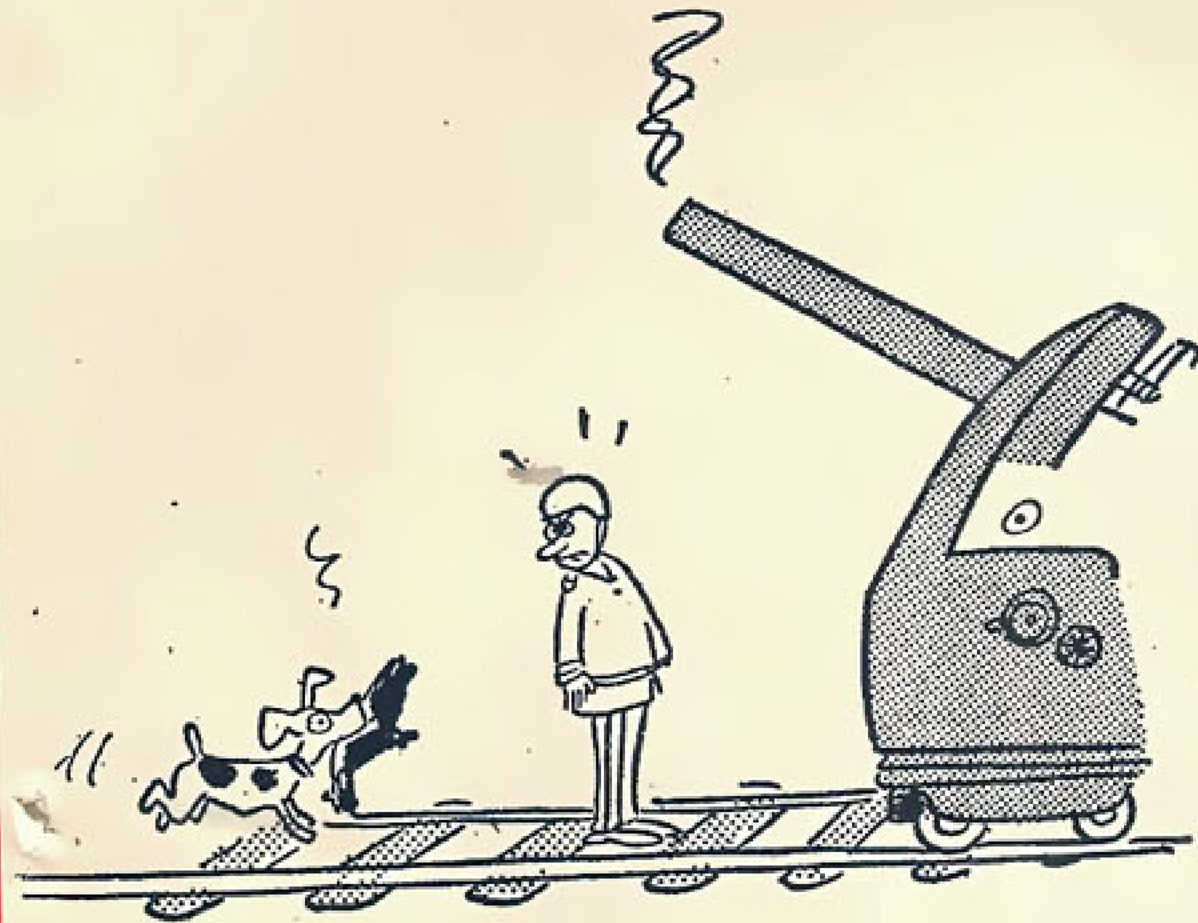
وفى ساعة من الغضب واليأس ، ذبحوا شاة وشووها ووضعوها فى وعاء وقدموها للأعمى ، وقالوا له : « هاك شاة بأكلها . . . إنها نصيبك من الطعام » .

وتشمم الأعمى الطعام وتلمسه ليعرف مقداره ثم انبسطت أسارير وجهه واستعد للأكل ، غير أنه قبل أن يبلع أول لقمة ، تجهم وجهه غضبا ثم قال لأسرته :

– «إذا كان هذا القدر الكبير من نصيبى فكم يكون مقدار نصيبكم أنتم » .

فكاهات





بدون تعليق



عايزة اقرأ « حظك اليوم »



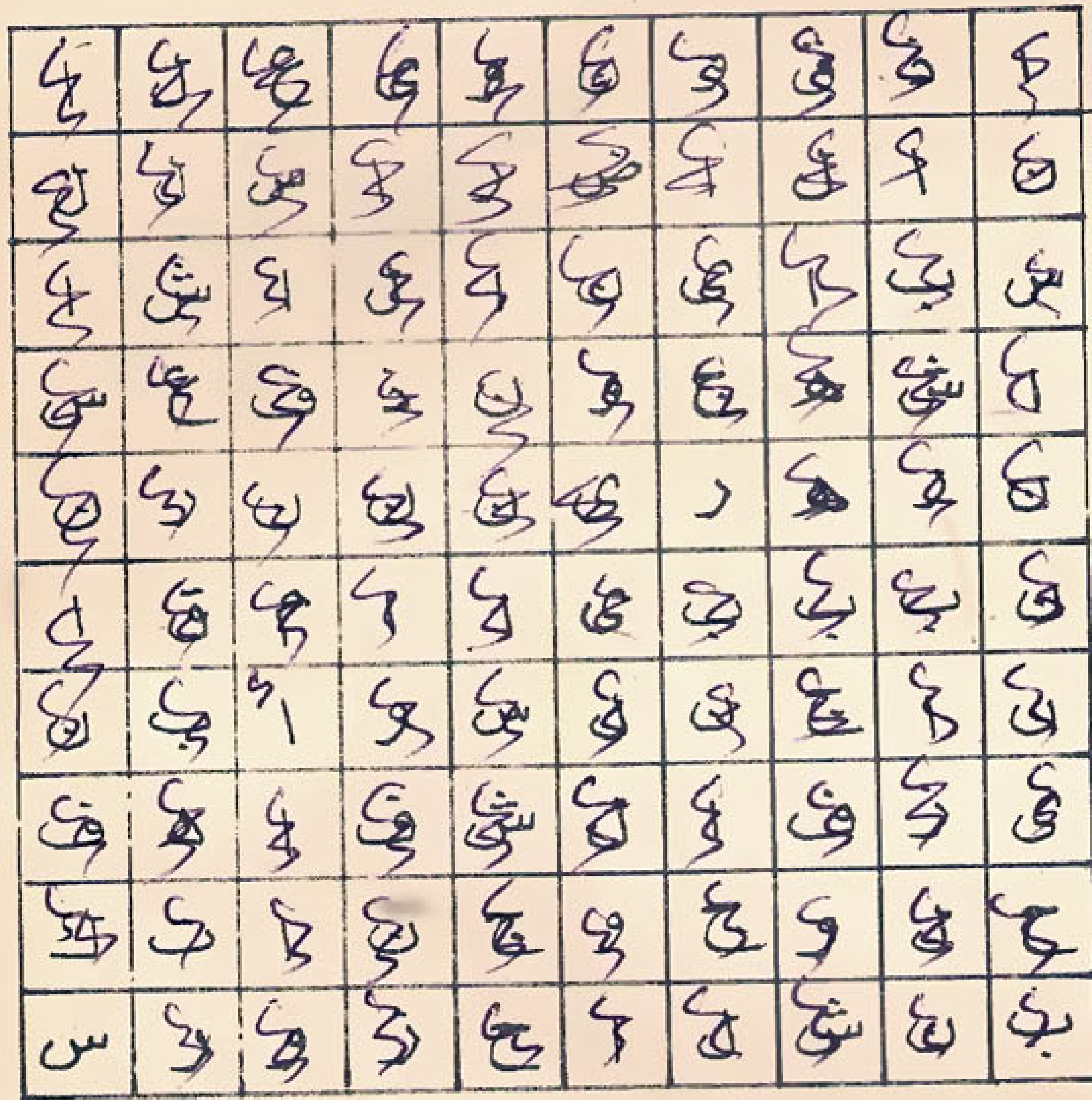
بدون تعليق



نسيت نظارتك . . . !!

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « بحر » .



أصول اللعبه :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الأنف
الشفاه
العيون
الأذنين
الأسنان
الأنياب
إنسان
الأضراس
أجفان
الشنب

(ب)
بشر

(ج)
جبين
جبهة

(ح)
حواجب
حلو

(ذ)
ذقون

(ر)
رموش
رقبة

(ز)
زور

(ش)
شعر

(ف)
فلك

(ل)
لسان
لوز

(ن)
نى

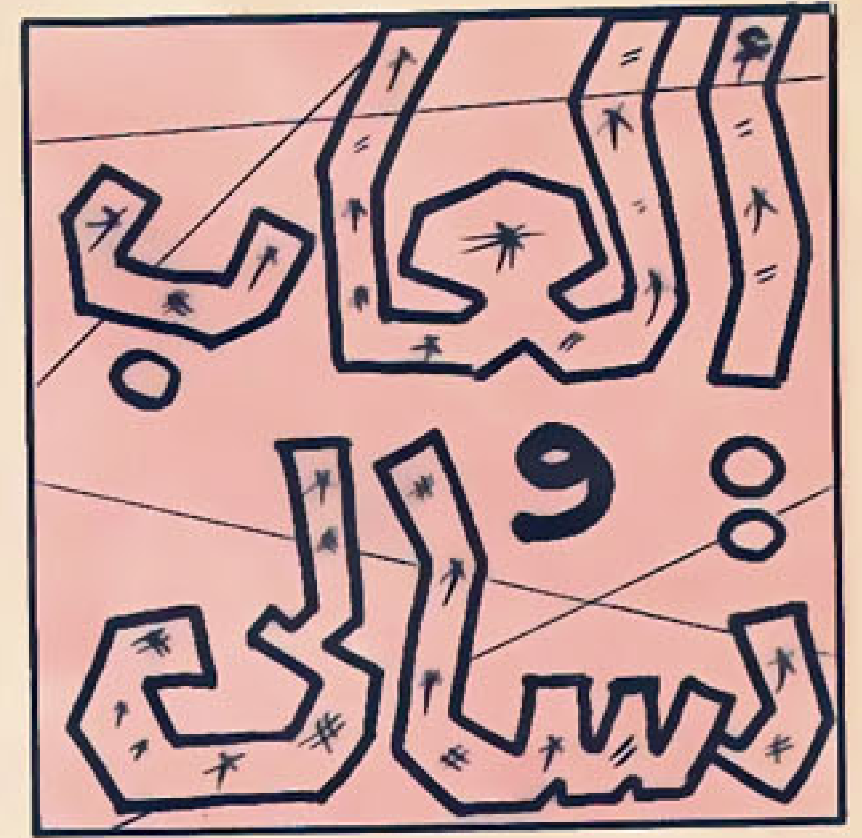
(و)
وجنات
وجه

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكنه مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق ، فأنت قوى الملاحظة ...









المجال المغناطيسى

أمسك بمغناطيس عادى فى كل يد وقرب يديك من بعضهما ببطء، متيقظا لما تحس به من جذب أو طرد . سوف يبدو لك أن هناك شيئا حول المغناطيس لا يمكن لنا أن نراه ، ولكنه يؤثر على مغناطيس آخر ، أو قطعة من الحديد أو الصلب . ذلك الشئ يسمى المجال المغناطيسى

ويمكنك إجراء تجربة مثيرة لو أنك حصلت على بعض برادة الحديد من محل حداد أو من ورشة لإصلاح العربات أو من معمل مدرستك . ضع برادة الحديد فى أنبوبة صغيرة ذات غطاء «مقلوظ» واصنع منها شيئا يشبه الملاحة ، وذلك بتخريم الغطاء بوساطة مسمار و« شاكوش» .

ضع مغناطيسا على المنضدة وغطه بقطعة من الورق الأبيض . انثر بعضا من برادة الحديد من ارتفاع مناسب حتى تسقط بالتساوى حول المغناطيس المغطى . انقر بإصبعك الورقة برفق جدا ، ولاحظ كيف ترتب برادة الحديد نفسها . إنها ستأخذ شكل خطوط ومنحنيات فى نموذج عجيب . لاحظ أين تبدأ هذه الخطوط وأين تنتهى .

يمكنك استخدام مغناطيسين أو ثلاثة ، مع تغيير أوضاعها ، وملاحظة النماذج المختلفة التى تنتج عنها . كرر نفس التجربة مستخدما مغناطيسك الكهربائى . لا توصل الكهرباء حتى تنثر برادة الحديد وتجهز نفسك للنقر على الورق . انقر على الورق ووصل التيار بسرعة . ولسوف تعطيك النماذج المتكونة من البرادة فكرة عن شكل المجالات المغناطيسية حول المغناطيسات .

عندما تغنى أكواب الماء

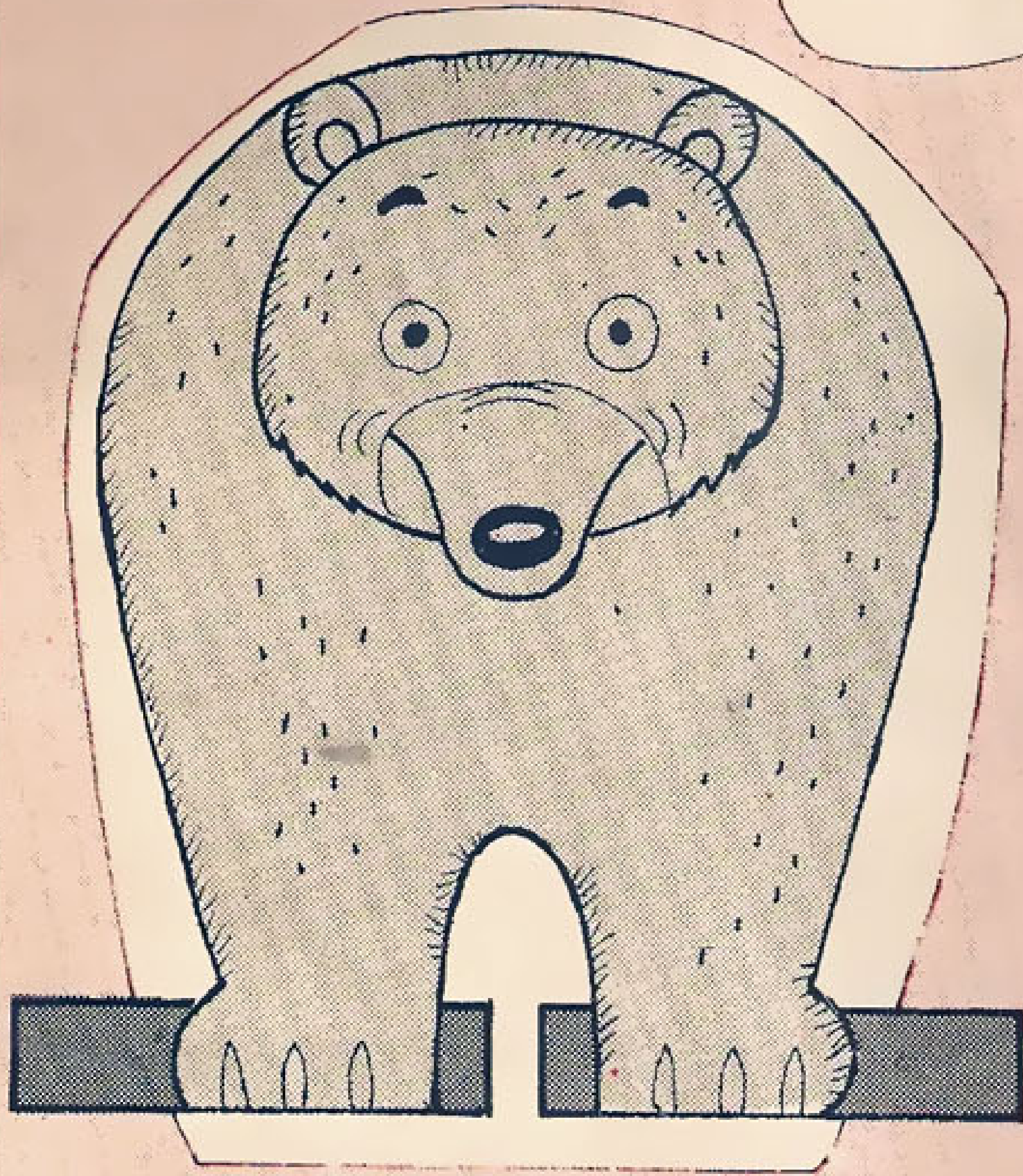


سل أحد أصدقائك عما إذا كان يعتقد أن كوب الماء فى استطاعته الغناء . سيقول لك لا بالطبع . ضع قليلا من الماء فى قاع كوب . وبلل أحد أصابعك ، وادعك به الحافة العلوية للكوب فى حركة دائرية وبهدوء ، مع الإمساك بالكوب فى اتزان بيدك الأخرى . غير السرعة الدائرية لإصبعك حول الحافة ، وكذلك غير ضغط إصبعك حتى يبدأ الزجاج فى الغناء بلحن عال متغير .

والزجاج الرفيع أفضل فى الغناء ولكنه سهل الكسر ، لذلك كن حذراً وأنت تمسك به .

كيف تصنع لعبا بالمقص؟

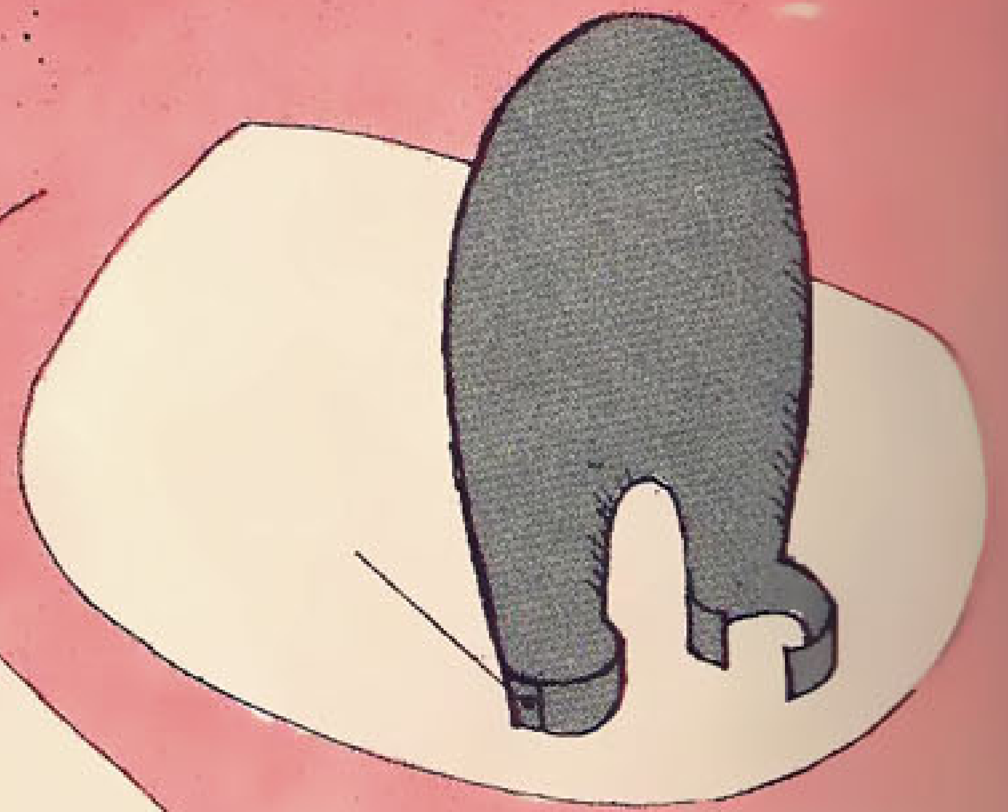




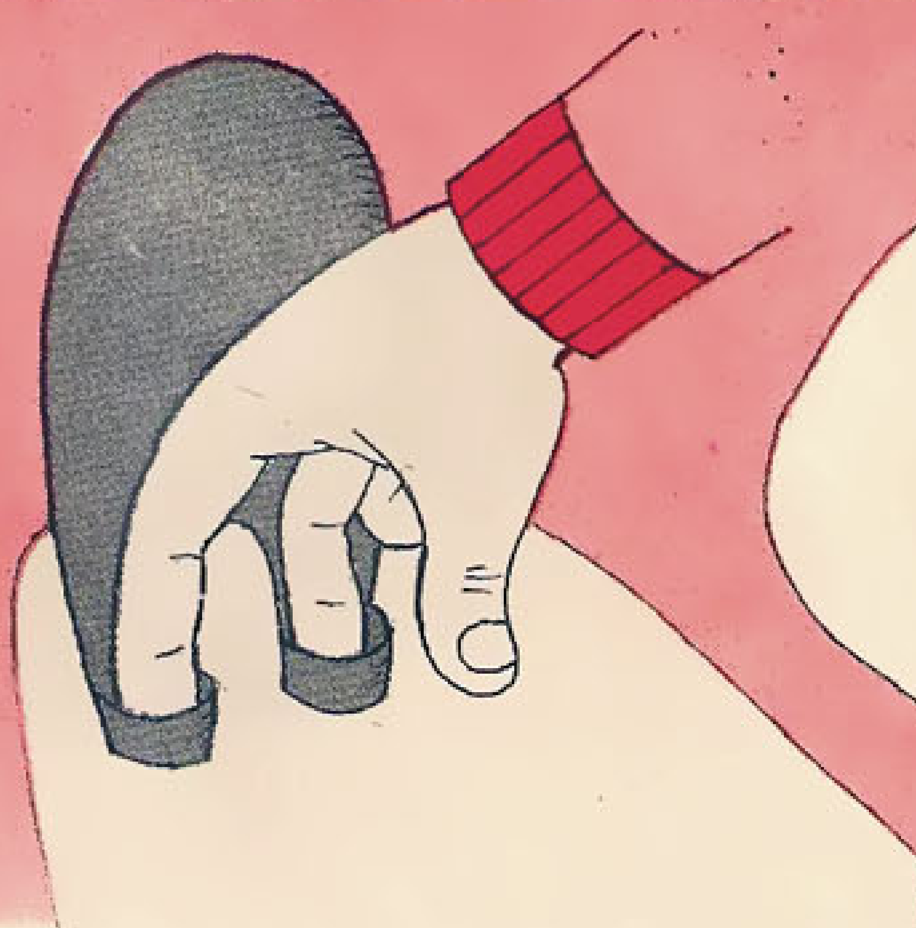
ـجد هنا دبين جميلين يستعدان للخروج فى نزهة ، فهل ترغب فى ـــ عدتهما ؟

ـصق هذه الصفحة على ورق ـقوى ثم اتبع التعليمات الآتية :

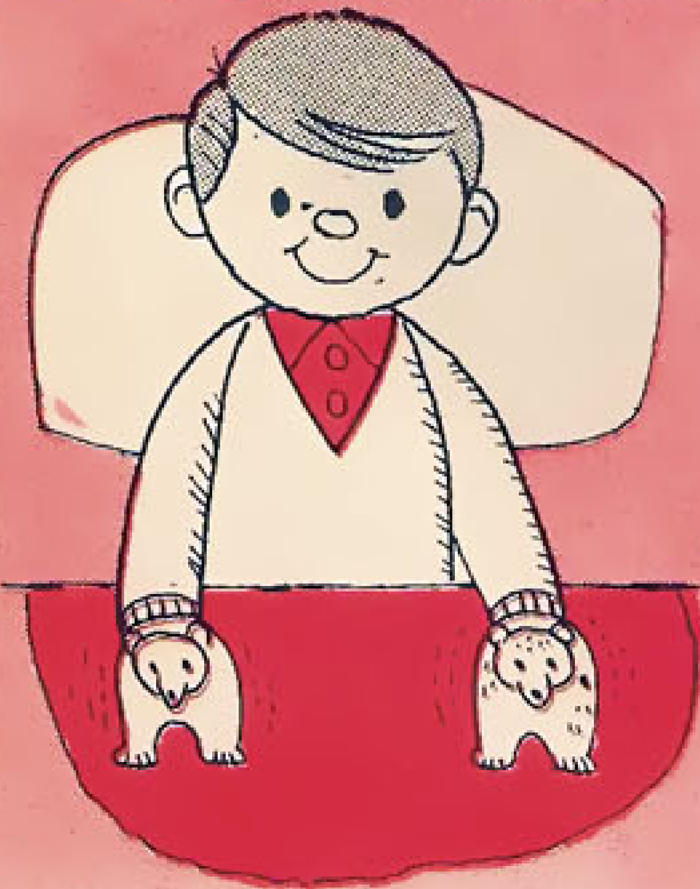
١ ـ اقطع الصورة حول الخط الأسود .
٢ ـ اثن الأجزاء الرمادية التى حول الأقدام إلى الخلف .
٣ ـ ضع أصابعك فى الفجوات الناتجة .



(أ) الصق الأجزاء الرصاصية إلى الخلف هكذا ...



(ب) ضع الإصبعين ، السبابة والوسطى فى الفجوات الناتجة ، ثم حرك هذين الإصبعين للأمام الواحد بعد الآخر .



(ج) وهكذا يبدأ الدبان نزهتهما . نتمنى لك نزهة جميلة مع الدبين . تستطيع أن تصنع حيوانات أخرى بنفس الطريقة .

المعـــرفــة بــالتجربــة

يمكنك إجراء هذه التجارب بأجهزة غاية فى البساطة . وإذا ما أجريت تجاربك بعناية ، فستحصل على نتيجة من أول مرة، أما إذا فشلت فلا تيأس ، وحاول اكتشاف السبب ،فهناك دائماً سبب .

اكتشفت الفتاة التى فى الصورة أن مصباحها لا يضيء ، فأخذ أخوها يساعدها على اكتشاف السبب يمكنها إصلاحه . فبدأ بتجربة بطارية أخرى، لكن المصباح لم يضيء ، فحاولا تجربة مصباح جديد ، لكنهما فشلا ، ثم قاما بفحص مفتاح الإضاءة فعثرا على سبب المشكلة ، ذلك



أن توصيلات المفتاح غير نظيفة ولا تقوم بالتوصيل الجيد المطلوب . لذلك نظفا التوصيلات بورق السنفرة ، وأعادا تركيب البطارية والمصباح فأضاء فى الحال .

لقد توصلا إلى حل لهذه المشكلة بالتجربة والخطأ ، وذلك هو ما يمارسه العلماء تماما فى معاملهم . فالعالم يفكر فى إحدى المشاكل ، ويحاول أن أن يجد حلا لها بالتجربة ، فإذا ما فشل ، فإنه لا يتوقف ، بل يلجأ إلى طرق مختلفة حتى يصل إلى حل المشكلة .

لذلك ، إذا ما فشلت إحدى تجاربك ، فعليك أن تعرف سبب الفشل . تأكد أولا من أن كل التوصيلات نظيفة وسليمة . وصحح أى خطأ تجده ، ثم حاول مرة أخرى .

ومن خلال التجارب ستتمكن من أن تكتسب لنفسك بعض المعلومات عن الكهرباء والمغناطيسية.

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	ا	ن	ا	س	ح	ا	١
ا	ل		ط	و	ل	ب	٢
ل	ا		ه	ج	و	ن	٣
و	ل	ل	و	ب	ا		٤
ا	ج	ن		ه	ن	س	٥
ج	ا	ر	س			ح	٦
ب		ه	ى	ا	ر	د	٧

أفقى :

١ – وبالوالدين . . . . (من تعاليم القرآن)

٢ – نوع خشب – للنفى .

٣ – من الحلويات – للتعريف .

٤ – اسم سفينة فضاء أمريكية .

٥ – عام – توجد فى كلمة يجازف .

٦ – مصباح .

٧ – علم .

رأسى :

١ – نجل – انحنى شكراً لله .

٢ – من ضواحى القاهرة .

٣ – كلمة جبسوه (متفرقة) .

٤ – أطبخ – حرف موسيقى .

٥ – عملة لبنانية .

٦ – احتراما (معكوسة) .

٧ – ما يجب عمله .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		ى	د	ا	ن	م	١
ب	د		ل	ى	ل	غ	٢
ك				ت	ح	ت	٣
ا	ى	م	و	ى		ا	٤
ل	س	ن		ل	ك	ر	٥
	ن	ا	م	ى	ل		٦
ت	ا	ر	ا	ه	ب		٧

حل مسابقة العدد الماضى

إلى الغرب

الفصل الخامس
معدن المجانين !

يا إلهى ! لقد انتصروا مرة أخرى !

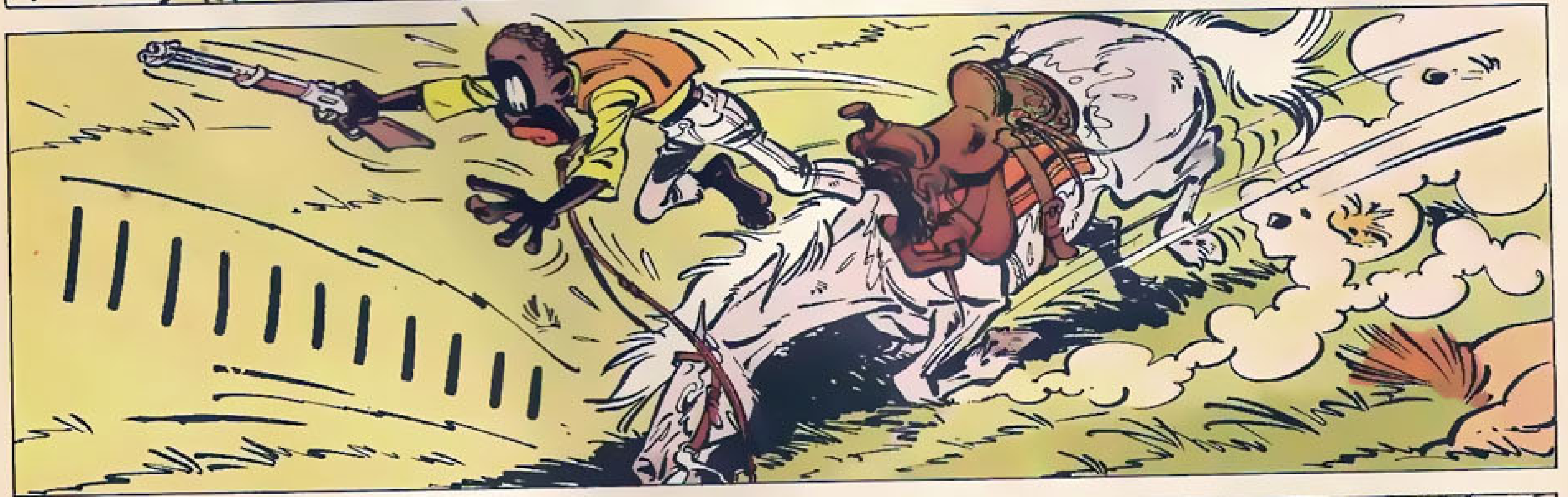
اى ى ى هى هى
هى - ييهى !

... وهكذا يابنى تجد بنيتو ماكيبلد فوتشى ، الذى قرر إنشاء أول دار للأوپرا فى الغرب قد صاحبنى فى هذه الرحلة الهادئة التى ...


!؟؟ مدهش! هذه قافلة ..؟ إنها القدرة الإلهية!
أبي! هناك فارس قادم!
؟


"لونج بلوهورن"! احترس! فهو يتجه ناحيتك بأقصى سرعة ولن يستطيع التوقف.


"جيريمي"!!! يالك من كافر!!
يالحظى السيء!




ياللتعس! ...


احترسوا! هناك من خلفي قبيلة "الأوزاج" قادمة!

إنهم هنود حمر حقيقيون ؟ أخيرا !
"هومير" يابن العم أسكت هذا الغلام ! واحْمِ ظهرنا من الخلف !
ناوليني بندقية محشوة ! وافتحي مخزن البارود ؟
"الأوزاج" ؛ إن هذه القبيلة جد خطيرة ! ستطهونا مثل البيض ، وعندئذ ستشبههم شكلا !
يا أخي العزيز "بنيتو" .. ناولني كتاب المزامير ...










أ..أى كى هيدى..! أووآه!
بيوو


هوهاها آآه! إنهم يفرون هاربين!
أتركوهم ... أوقفوا القتال!


كنت مدهشا فى إصابتك للقرن يا سيدى القس! فقد كسرته فى الحال!
لا غرابة فى ذلك.. فنحن لا نحب القرون لأنها تذكرنا بقرون الشيطان!

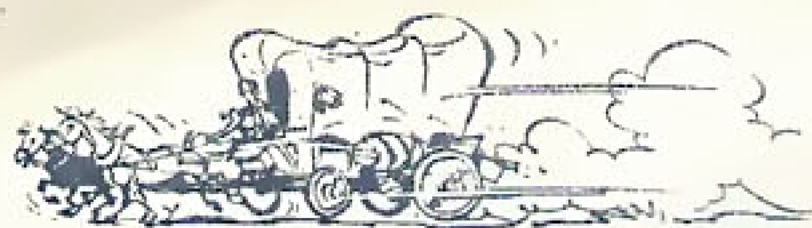

عجبا! لقد اختفوا ومازال رأسى على كتفى! حقا! إن هجرة أهل الشرق قد قلبت العادات المحلية رأسا على عقب.. لكن ليس لدى أى اعتراض على كل حال!


نحن سعداء لتمكننا من مساعدتك أيها الصديق.. أقدم لك نفسى: "جوف جيتار". وهذا "جيريمى تونجيبوهورن"
أما أنا فاسمى "ستانلى" وإنى أشكركم جدا...


أظنك فى حاجة إلى بعض القهوة يا سيد ستانلى. فقد عشت لحظات عصيبة...
إشرب. ثم قص علينا قصتك بعد ذلك!


هل رأيت من قبل رجلا يختلق كذبة ضخمة يا صغيرتى؟.. لا تدعى إذاً هذه الفرصة تفوتك!
أتظنين ذلك يا مدام كى كى؟


إن قصتى بسيطة.. كنت أقوم بنزهة على ظهر جوادى! ولابد أننى قد سقطت على رأسى. فأصبت بفقدان الذاكرة. فأنا لا أذكر شيئا! اللهم إلا أننى كنت أجرى وقبيلة الهنود الحمر هذه فى أثرى.





ذاكرة؟
على رأسك؟
هكذا؟ هكذا؟
أوه هو!



في هذه الحالة يا صديقي، تبع قافلتنا بما أنه ليست لك وجهة معينة! فهذا أفضل لك الآن .. هيا في العربات فربما عاد هؤلاء الهنود مرة أخرى ...



هل تعلم يا صديقي العزيز أنهم صدقوني؟ ... فمن الخطر أن حدثهم عن الحقيقة ...



... لكن مايكون! فليس ثمة أمامي مجال للاختيار، ولعلهم يكونون أكثر ذكاء من الآخرين!



أظنك رئيس هذه القافلة يا سيد جيريمي .. لذلك أود أن أتحدث إليك بكلمة ...



لكن لا بد أن تثق بي، وبتأتي معي على ظهر جوادك ...
ما أريه لك!
يا جيم! فنظرتي لا تخيب!



تعال معنا يا «جون» ... سنقوم بجولة استكشافية قصيرة!
بي آت!
وقبيلة «الأوزاج» يا أبت؟!
مسيرة ربع ساعة فقط!


كن مطمئنا يا سيد «جوني»! فقد ذهبوا لإحضار الإمدادات .. ومعسكرهم يقع على مسيرة ساعتين على الأقل ...
والآن أفصح عما تريد أن تربنا إياه يا «ستانلي»!


لقد وصلنا يا «ريس» .. ولك أن تقرر بنفسك!

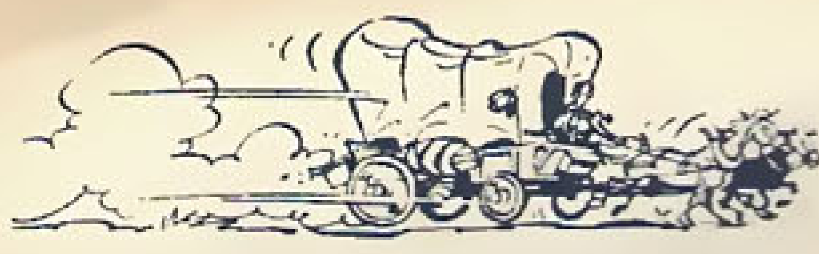

هاهنا ... أنظرا!
يا إلهي!
رحمتك يارب العالمين!


إنها مذبحة! يالهم من بؤساء!
كنت أعمل هنا .. إنه معسكر «إلدورادو» جمعية الباحثين عن الذهب .. وقد أغارت علينا قبيلة «الأوزاج» هذه الليلة!


وكنت قد خرجت للصيد .. يوجد هنا بعض الجوارف فهل يمكن يا سيدي أن ..
أحسنت صنعا يا ستانلي فلا يمكن أن نتركهم هكذا!


كان يجب أن نحضر القس «أوبانيون» معنا!
سنشرح له فيما بعد. وسيقوم بعمل اللازم عن بعد .. فليس أمامنا وقت يا «جوني»!


لقد اعتقدت قبيلة «الأوزاج» أن عليها أن تحمي نفسها من المحتلين الذين يزداد عددهم أكثر فأكثر لكن في الواقع ليس هناك مسئول حقيقي عن كل هذا
نعم!




سوف أريكم المسئول الحقيقي .. كنت أريدكم أن تروه!


هو!
إنه ذهب!


إذاً فمعسكر الدبلرده كان غبياً .. ولكن الهنود يعلمون ذلك. كما يعلمون أن معدن المجانين سوف يجلب العديد من المغامرين .. وتكون هذه نهاية حريتهم في الصيد وفي كل شيء .. وهذه هي


لقد فهمت سبب ترددك يا "ستانلي" .. اطمئن. فقافلتنا ستواصل طريقها، ولن يجعلها الذهب تغير اتجاهها! وعسى ألا يعلم به باحثون آخرون عن قريب فتتكرر المأساة!
لقد استرحت الآن ياسيدي وإذا قبلتموني فسأتبعكم!
هيا نعود إلى القافلة!


أظن يا "جيبي" أن الأوزاج لن يحاولوا مهاجمتنا عندما يروننا نواصل طريقنا متجهين ناحية الغرب ...
علينا ألا نبوح لأحد بما رأيناه اليوم!


هل قتلت هنودا آخرين يا أبي؟
لا يا "بيرسي" .. ولا تتحدث عنهم كما لو كانوا لصوصا! إنهم لا ينشدون إلا أن ندعهم يعيشون في سلام


وهذا السلام لن يتحقق لهم إذا انتشر مثل هذا الخبر ...


ليكن!


ألم تنم يا أبي؟
نعم .. نعم .. كنت أحلم ...

نهاية الفصل

الحريق المدمر

انشغل قبطان السفينة "تورونتوبيل" عن القيادة لحظة، مما عرض سفينته لأن تتحطم على أسنان "نيبتون"...





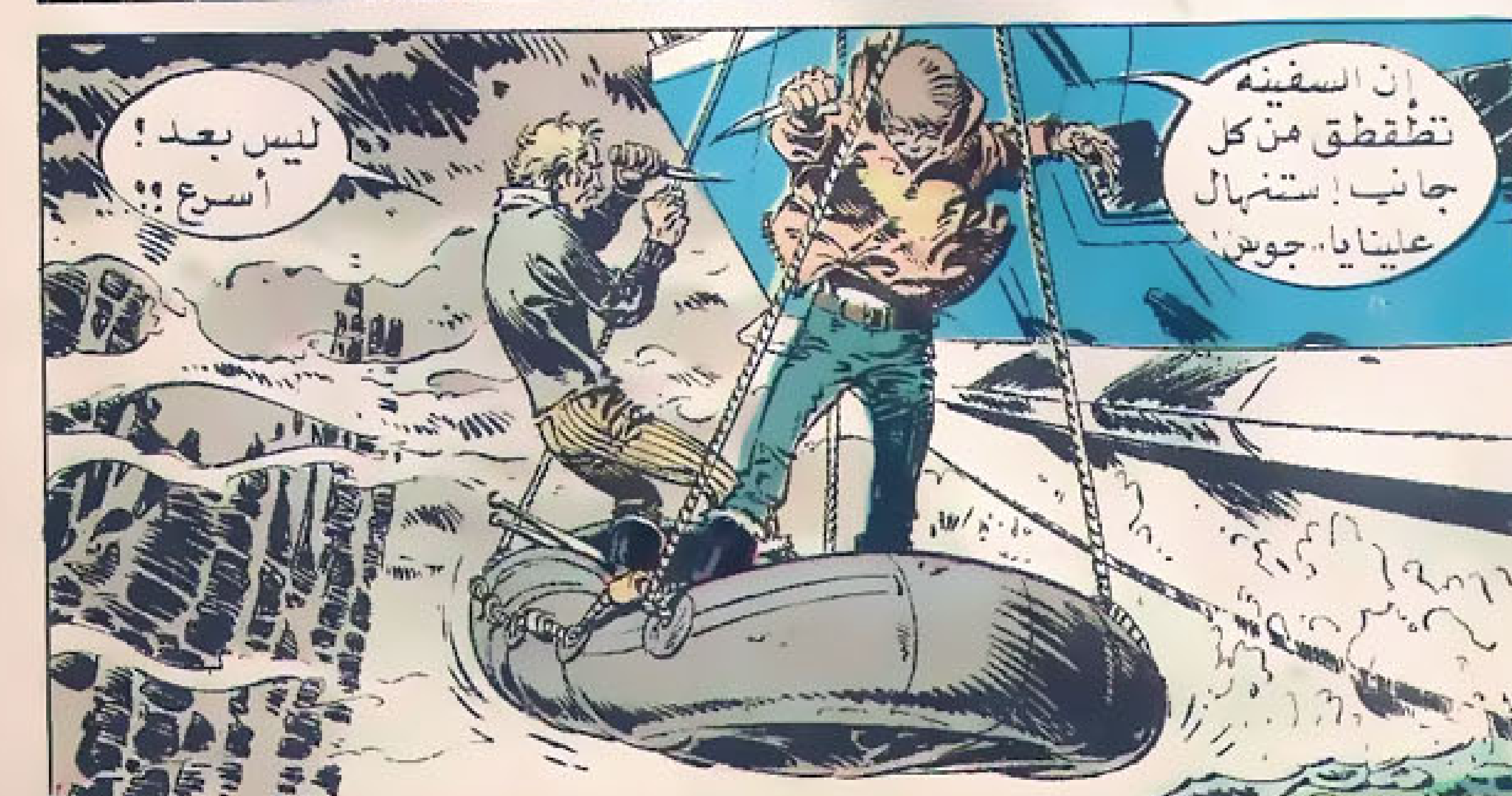


وعلى ظهر "تورونتوبيل" الغارقة...











برنار برانس



ودعاً !..
آآآه !





لقد غرق « مادربيه » ! و « بنيت » !
لا ..
أنظر هناك !



الـ .. النجدة !



لن يستطيع « بنيت السباحة بذراع واحدة في هذه المياه ؟ -- وستجذبه السفينة في الدوامة أثناء غرقها. يجب أن نضحي بزورقنا !



ليس هناك وقت ! سأخف لنجدتهما مسك بهذ جيد يا سيد نولي !



لا !! يا فتى ! لا تفعل ذلك ...

يوريك

الفصل الخامس

الهجوم

في مناجم الفضة بميناء "جارسيا"، حيث يحكم "الوطواط" على سجنائه بالموت البطيء ...

هيا يا "برتران"! هيا إلى العمل أيها التنبل؛ فلم يعد لك أمل .. بعد أن حملوا إلى القبطان جثة زعيمك "يوريك"!

هل قتل يوريك؟










إن "يوريك" قد قد مات؟ هذا صحيح! لكن القبطان يحسب لكل شيء حسابه!


وأنا أيضا!


ها ها! سيحل أحد المساجين محل "يوريك" فى الزورق الذى يحمله إلى أصدقائك! ها ها! ما قولك فى هذه الخطة؟


مدهشة! لكن لم أنتم فى حاجة إلى من يحل محل "يوريك"؟
?!


... مادام حيا يرزق إلى جوارك أيها المعتوه!
يا إلهى!.. ال.. النجـ...


اصرخ بأعلى صوتك! ربما سمعك زملاؤك من الجحيم الذى أرسلتهم أنا إليه!
أنا.. أنا.. الرحمة...
"يوريك"!


هيا! أعط سلاحك "لبرتران" فى هدوء وإلا أرسلتك لتلقاهم!
ها... هاهو!


"يوريك"! كيف...؟
لقد جعلتهم يعتقدون أننى مت فى الوقت الذى يحاول "جارسيا" فيه إيهامهم بأننى مازلت حيا!


هل يوجد حراس آخرون ؟
نعم : في نهاية الممر.


إلى الأمام .. سيكون هذا الأبله درعنا الواقي !


ماذا جرى يا "دييجو" ؟
بالله ! لا تطلقوا الرصاص إنه .. إنه ...


إن هذا رجاء منه ، وأمر منا ... !
لا !
لأسرع !


پانج
پانج
آآآآه !


أووه !


آسف يا "دييجو" ! فرجاؤك لم يستجب !
ألقوا بأسلحتكم !


أين مفاتيح القيود ؟ ستخلصون السجناء ويحلون محلهم بها الأوغاد !


والآن ؟ ماذا تنوى عمله يا "يوريك" ؟
للهجوم على الحصن. لكن هناك شيئا يقلقنى يا "بوتران" ! إن جارسيا ينصب فخا " للسندان ، و فرفاديه ولا يمكن تحذيرهما دون أن ينكشف أمرنا !


وفى هذه الأثناء على ظهر "حاملة العبيد" التى تحميها "فجر" سفينة رفاق البحر..
ها هى سفن جارسيا قادمة .. لابد أن هذه المفاوضة تخفى وراءها شيئا ! لكن كيف يكون التصرف دون تعريض حياة يوريك للخطر


إن الاحتياط الوحيد الذي يجب اتخاذه يا «فرفاديه» هو إفساد المدافع حتى لا يستخدمها «جارسيا» ضدنا بعد مغادرتنا «حاملة العبيد» واستيلاؤه عليها!
إنك تتصرف بسرعة يا «سندان»! أما أنا فأفضل التفكير طويلا!


على ظهر «السانتا كلارا» أحد سفن «جارسيا» حيث كان القرصان يشرف بنفسه على عملية التبادل.
أيها القبطان.. لقد أوشكت ساعة إنزال الزورق الذي يحمل «يوريك» المزيف!
حسنا يا «بدريز»!


أنصحك بأن تتقن تمثيل دورك، وإلا أغرقتك قبل أن تلحق بالآخرين.
سـ... سمعا وطاعة يا قبطان!


وبعد قليل على ظهر «حاملة العبيد»...
بانج
بانج
بانج


جميل! إن هؤلاء السذج يفسدون مدافع «حاملة العبيد» قبل مغادرتها. وهم يعلمون أنهم يخدمون بذلك خطتنا...
أنزلوا الزورق إلى الماء!


وبينما أخذ «يوريك» المزيف يبتعد عن «سانتا كلارا»..


انسلخ من «حاملة العبيد» زورق آخر موازيا...


كل شيء على ما يرام! لقد بدأ الطاقم يخلي السفينة! لكني كنت أظنهم أكثر عددا من ذلك
لا تنس يا سيدي القبطان أنهم أصيبوا بخسائر جسيمة..!


إنك على حق! فلنعط الآن للسفينة «دونا إينيس» الإشارة المتفق عليها قبل أن يلتقي الزورقان وتنكشف الخدعة!

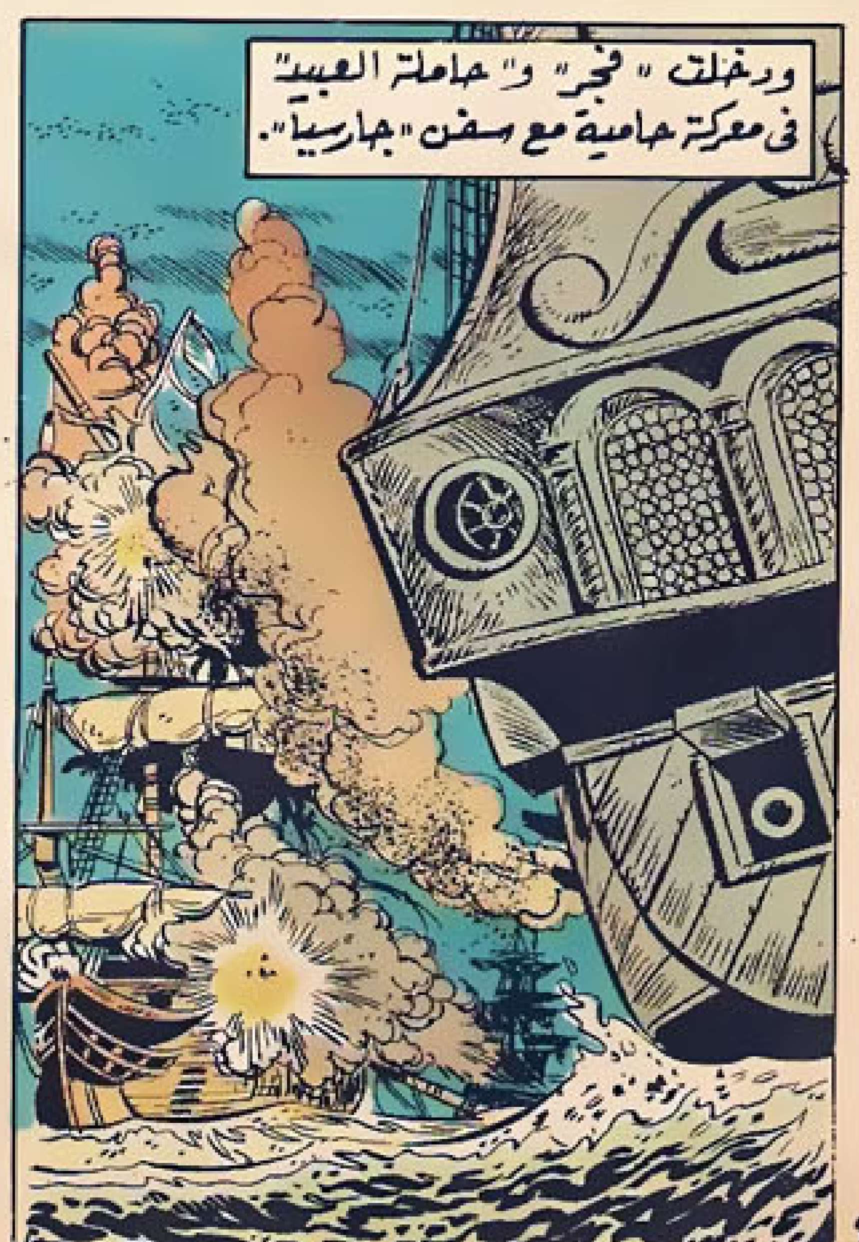

لتستعد جميع المدافع
لإطلاق القذائف على
"فجر" والزورقين !


لكن في نفس
اللحظة ...
نحن أصدقاء ! أنا لست
"يوريك" ! إنها خدعة !


في مخبأهم على ظهر
"حاملة العبيد" ...
أرأيت يا "سندان" ؟ كنت
على حق عندما تشككت في
الأمر .. والآن وقد أوهمناهم
بأننا فجرنا قذائفنا ، سنفاجئهم
بالقذائف الحقيقية !


إضرب !


وعلى أثر هذه الصيحة ، انطلقت المدافع
قبل أن تنطلق مدافع العدو ...
بوممم
بوممم
بوممم


ودخلت "فجر" و"حاملة العبيد"
في معركة حامية مع سفن "جارسيا".


اللعنة ! خسئت أيها
المغفل ! لقد أوقعتني في الخطأ !
كنت أعلم أنهم أكثر من ذلك !
لكن ..
لكن يا قبطان ..


أسرعوا !
لتجب مدافعنا
الصالحة !


بينما منعت مدافع "نجى" السفينة "سانتا كلارا" من الاقتراب، حاولت حاملة العبيد جذب انتباه طاقم السفينة " دونا اينيس"...


وفى هذه الأثناء استدار الزورق الذى كان يحمل "رفاق البحر" عائدًا...

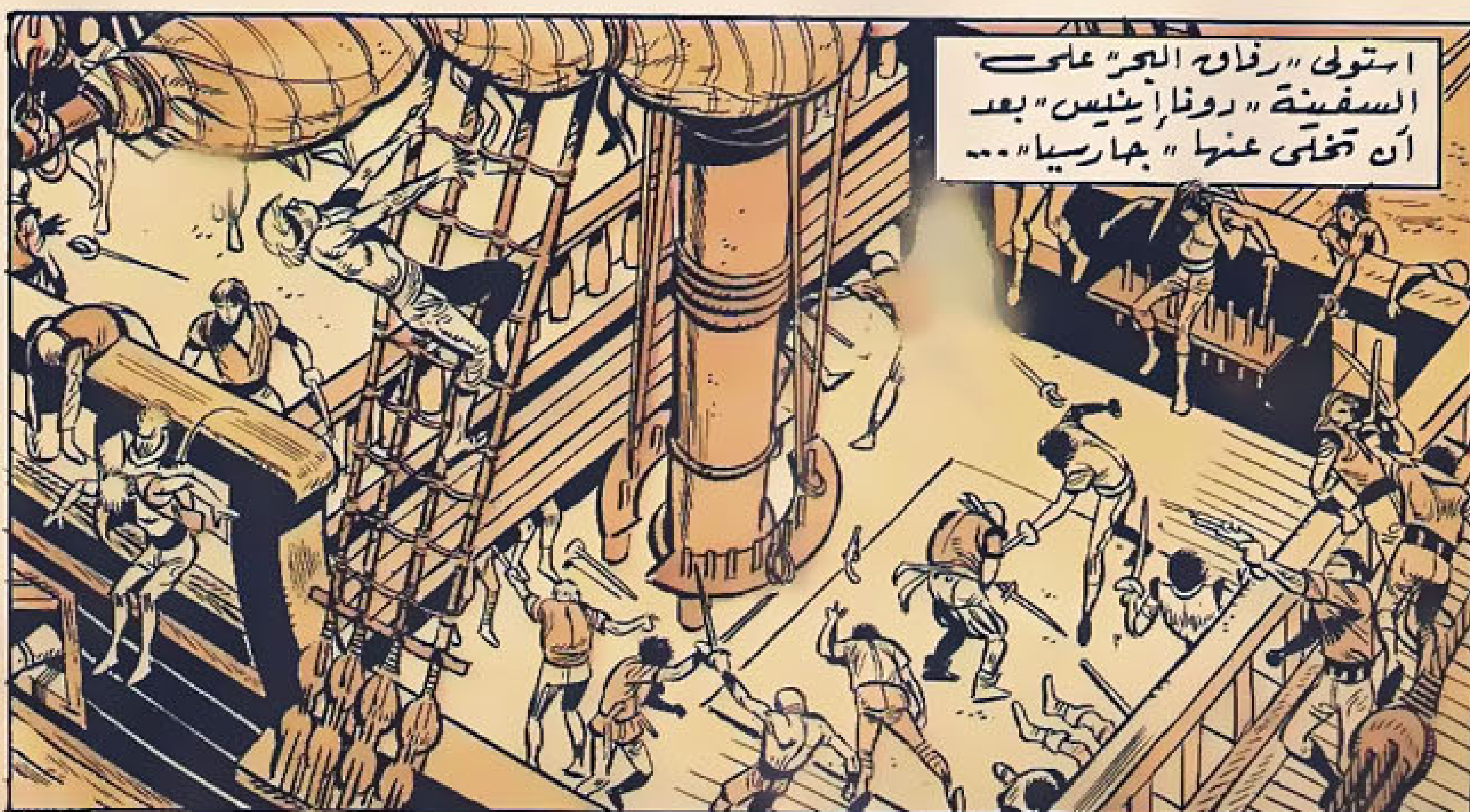

استعدوا للهجوم يا رفاق !


قبطان !إنهم.. إنهم يهجمون على الـ...
أنت السبب فى ذلك أيها المغفل !!


فى هذه الأثناء بميناء "جارسيا"
حمدًا لله !! لقد اكتشف الرفاق خدعة هؤلاء اللئام !


إلى الحصن !


سيدى القبطان ! هل ستترك لهم..
نعم ! أنا أدرى بهذه الأمور ! لقد خسرنا المعركة البحرية، ويجب أن نعود لنستعد للدفاع عن الجزيرة !


استولى "رفاق البحر" على السفينة "دونا إينيس" بعد أن تخلى عنها "جارسيا"...


لنتسلل من خلف الحصن كى نتخلص من الحراس !


سلموا أنفسكم . ومن مصلحتكم ألا تنذروا الآخرين !
!؟


إلى الأمام . إلى جناح "جارسيا" الوطواط !

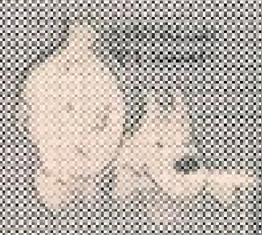



أوه ! يوريك "؟ ألم تـ ...
لا ! لم أمت يا "دونا إينيس" ! حيا فى المخالفة !


... لكن لا تخشى شيئا ! فنحن لا نحارب النساء .. أين والدك ؟
على ظهر "السانتا كلارا" . يا إلهى دعه من أجلى ! عدنى !


سأحاول المحافظة على الوعد . إذا استسلم "جارسيا" وترك رفاق البحر يقررون مصيره . . . وإلا فسنقاتل حتى النهاية !

نهاية الفصل

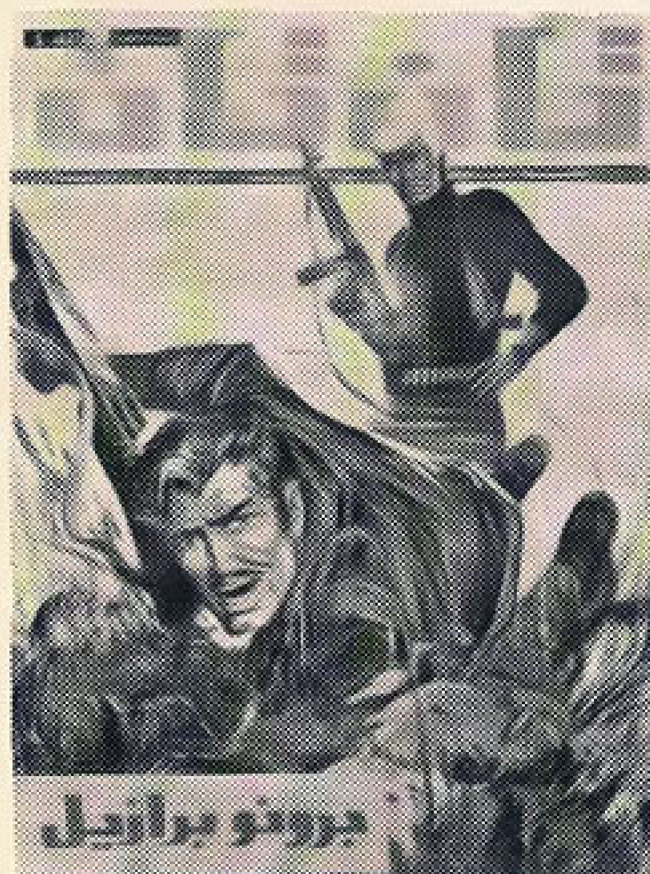


تان تان



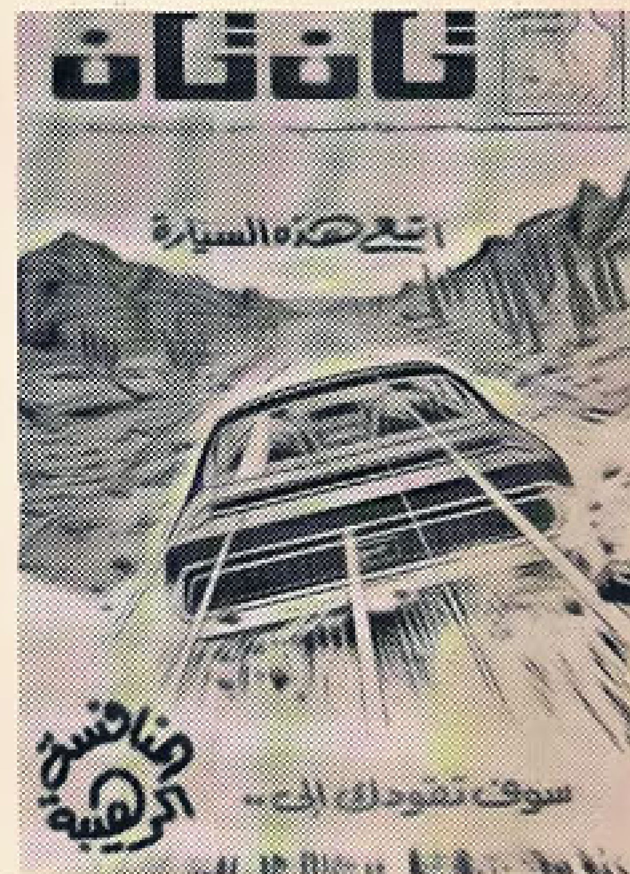
العدد القادم

- يوريـــــــــــك .
- أرا يـــــــــوكا .
- الفارس "أردان" والكنز .
- سباق العصـــــــر .
- مدينـة الرعـــب .
- الحـريق المدمــر .
- تـونجـــــا .












عرب كوميكس
www.arabcomics.net